



Guía Archivística

SECCIÓN FOTOGRÁFICA

Fondo Documental Balmes Barrios

Guía Archivística Sección Fotográfica
Fondo Documental Balmes Barrios

Contenido

Introducción	7
Fondo Documental Balmes Barrios y su Sección Fotográfica	9
Clasificación Sección Fotográfica del FDDB	11
Fichas ISAD(G)	
Sección Fotográfica	13
Subsección Pre 73	18
Serie Eventos sociales y artísticos	24
Serie Retratos	32
Subsección Post 73	40
Serie Brigadas muralistas en el exilio	56
Serie Vida en el exilio	76
Serie Regreso a Chile y reconocimiento artístico	96
Serie Retratos Familia Balmes Barrios	108
Subsección Registros familiares	124
Subsección Registros de obras	158
Textos de investigación historiográfica	
<i>Pre 1973</i>	
Primeras décadas en el arte	180
Grupo Signo, 1961-1962	182
<i>Post 1973</i>	
La Ruche y el exilio chileno en Europa	184
Brigadas muralistas en el exilio	186
Resistencia a la dictadura en Chile	189
Reconocimiento artístico	191
<i>Registros familiares</i>	
Orígenes familiares	194
Primeros viajes	196

Introducción

El Archivo Balmes Barrios conserva, organiza, investiga y difunde el acervo documental recopilado por los pintores José Balmes Parramón (1927-2016) y Gracia Barrios Rivadeneira (1927-2020) a lo largo de su vida, ambos Premios Nacionales de Arte.

El trabajo del Archivo comienza con el *Fondo Documental de José Balmes y Gracia Barrios*, donde se implementaron procesos archivísticos estandarizados y con ello las labores de ordenación, clasificación, descripción, conservación y acceso a los documentos personales de ambos artistas. En este Fondo se identificaron diversos tipos documentales: correspondencia, documentos personales, fotografías, registro de exposiciones, documentación administrativa e institucional, recortes de prensa, textos de y sobre los artistas, entre otros.

Una de las secciones con mayor volumen, diversidad de formatos y temáticas, es la Fotográfica, y para poder entregar información general de su contenido y características, elaboramos esta *Guía Archivística*, pues responde a la necesidad de investigar, preservar y dar acceso público al invaluable acervo fotográfico que se encuentra en este fondo. La Guía cuenta información en fichas descriptivas de la Sección Fotográfica, de cuatro subsecciones y seis series, elaboradas principalmente con la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD-G) y la Norma Mexicana de Descripción de Documentos Fotográficos (NMX-R-069). Cada ficha incluye una selección de imágenes representativas del conjunto documental que describe y se presenta en distintos niveles de descripción, dependiendo de su ubicación en el cuadro de clasificación. Esta Guía incluye el cuadro de clasificación de la Sección Fotográfica y ocho textos de carácter historiográfico que entregan contexto e informan de la producción de estas fotografías. Durante la elaboración de este instrumento fueron aplicados distintos procesos de conservación preventiva a los conjuntos fotográficos, como también de la creación de embalajes específicos para su resguardo definitivo.

Fondo Documental Balmes Barrios y su Sección Fotográfica

El Fondo Documental José Balmes y Gracia Barrios proporciona información sobre la vida y trayectoria de ambos artistas en Chile y Francia principalmente. Entre los tipos documentales que se encuentran en este acervo está la correspondencia, documentos de trabajo, recortes de prensa, catálogos de exhibiciones, fotografías –en papel, negativos, diapositivas y transparencias–, libretas de notas y croquis, textos manuscritos y pruebas de impresión de obras gráficas, entre otros tipos.

El punto de partida en la organización y clasificación documental de este fondo fue identificar grupos temáticos en función de su contexto de procedencia y organización establecida por sus productores. Destaca dentro de estos grupos documentales el conjunto de fotografías. Estos documentos se encontraban separados del resto y almacenados en cajas diseñadas para contener diversos formatos, la mayor parte en sus embalajes originales, ya fuera en sobres de entrega de copias reveladas o carpetas organizadas por los artistas. Las diapositivas se almacenaban en organizadores plásticos y cajas de cartón para archivo, aunque algunas habían sido trasladadas a fundas plásticas. Las tiras de contacto estaban en sobres de papel y fundas plásticas individuales. Gran parte estaba organizada en grupos temáticos por períodos, manteniendo la instalación original, con fotografías adheridas a distintos soportes de papel o cartón.

Dentro de los procesos de conservación, identificación, clasificación y registro, este conjunto fue denominado Sección Fotográfica del Fondo, la que recoge diversos momentos y experiencias de la vida de los artistas, incluyendo registros familiares, sus primeros años profesionales, viajes, el exilio político, la resistencia cultural contra la dictadura en Chile, su trabajo docente, exposiciones, premios y reconocimientos, además de numerosas fotografías de sus propias obras.

Con el objetivo de dar acceso a este gran volumen documental elaboramos esta *Guía Archivística de la Sección Fotográfica*, un instrumento descriptivo que permite conocer el contenido y características técnicas de estas fotografías.

**Clasificación Sección Fotográfica
del Fondo Documental Balmes Barrios**

Sección Fotográfica
CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-

1.1. Subsección Pre 1973

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-1

1.1.1. Serie Eventos sociales
y artística

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-1-01

1.1.2. Serie Retratos de José
Balmes y Gracia Barrios

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-1-02

1.2. Subsección Post 1973

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2

1.2.1. Serie Brigadas
Muralistas en el exilio

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-01

1.2.2. Serie Vida en el exilio

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-02

1.2.3. Serie Regreso a Chile y
reconocimiento artístico

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-03

1.2.4. Serie Retratos familia
Balmes Barrios

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-04

**1.3. Subsección Registros
Familiares**

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-3

**1.4. Subsección Registros
de obras**

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-4

1.4.1. Serie Obras de José
Balmes

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-4-01

1.4.2. Serie Obras de Gracia
Barrios

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-4-02

1.4.3.* Serie Registros de
obras de JB y GB

CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-4-03

3.1 Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT

3.1.2. Título: Sección Fotográfica

3.1.3. Fecha(s): [1890] 1930 - 2010 [2016]

3.1.4. Nivel de descripción: Sección

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 4.566 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos, diapositivas, tiras de negativos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel, película flexible

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Formatos: En su mayoría el formato del contenido se encuentra entre los 8 x 10 cm y 18 x 24 cm

3.1.5.6. Unidades digitalizadas: 527

3.1.5.7. Estado de conservación: Bueno

3.2. Área de contexto

3.2.1. Nombre del o de los productor(es): Gracia Barrios Rivadeneira y José Balmes Parramón.

3.2.1.1. Nombre del (de los) autor(es): Jorge Triviño Puelpan; Sergio Berthoud; Luis Ladrón de Guevara; Alberto Peters Viñas; Mark E. Smith.

3.2.2. Reseña biográfica

Gracia Barrios (1927-2020) fue una pintora chilena nacida en Santiago, proveniente de una familia con fuertes raíces intelectuales, artísticas y políticas. Inició su formación en talleres privados y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde conoció a José Balmes, con quien compartió su vida y carrera. Fue parte del Grupo de Estudiantes Plásticos, la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH) y el colectivo artístico Grupo Signo. Tras el golpe de Estado de 1973,

se exilió en Francia, regresando a Chile en 1983. Su obra se centró en temas como la memoria histórica, el paisaje y los problemas humanos, contribuyendo a la recomposición cultural y simbólica del país tras la dictadura. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2011 y falleció en Santiago en el año 2020.

José Balmes Parramón (1927-2016) fue un pintor chileno de origen catalán, nacido en Montesquiu, España. A los 12 años, llegó a Chile con su familia como refugiado de la Guerra Civil española. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Chile, donde conoció a Gracia Barrios. Juntos formaron parte del movimiento estudiantil de los años 40, exigiendo una modernización de la enseñanza artística en el país. Fue un colaborador clave del gobierno de Salvador Allende y decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Tras el golpe de Estado de 1973, se exilió en París, donde además de estudiar y enseñar en la Sorbona, contribuyó a la formación de brigadas antifascistas. Al regresar a Chile, participó en la colaboración en el proceso de recuperación democrática del país, dedicando su trabajo a la historia social reciente del país, y a la reflexión en torno a las memorias del exilio político. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999 y falleció en Santiago en 2016.

3.2.3. Historia archivística

A lo largo de sus vidas, ambos artistas reunieron fotografías, tanto sobre su vida personal, su trabajo, viajes y obra personal. Conservaron las fotografías que tomaron ellos, adquirieron o recibieron de otros, algunas fueron organizadas en álbumes y carpetas. Estos materiales se trasladaron y crecieron a medida que ellos cambiaban de lugar, quedaron finalmente en la casa que les perteneció y habitaron desde finales de los años 60 hasta el fallecimiento de Gracia Barrios en 2020, ubicada en Ñuñoa, Santiago. Este acervo fue heredado por la única hija del matrimonio, Concepción Balmes, y administrado y custodiado por su nieta Elisa Triviño Balmes, quien convocó a un equipo interdisciplinario hacia finales del año 2020 para trabajar en todo el conjunto documental acumulado por décadas, y así ponerlo a disposición del público. Este equipo realizó un catastro de la documentación, y advirtiendo que el conjunto de fotografías estaba reunida en su totalidad de manera orgánica, por lo que se mantuvo esa ubicación original para su tratamiento poste-

rior, pues además se mantenían en buen estado de conservación. Luego de diferentes procesos archivísticos y de investigación, las fotografías fueron clasificadas temáticamente y por las funciones ejercidas por los artistas, identificando información sobre su producción, el reconocimiento de personas, lugares y eventos. Gracias a la identificación técnica de las conservadoras del equipo es posible conocer las diferentes características técnicas del material fotográfico; soportes, cromatismo, formatos, etc. También se ha podido identificar a las personas retratadas, las fechas y lugares que fueron tomadas las fotografías.

3.2.4. Forma de ingreso: Este cuerpo documental proviene de la acumulación natural de ambos artistas durante su vida (ca. 1927-2020).

3.3 Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Desde su infancia en los años treinta, durante su edad adulta y hasta la década de 2010, los artistas visuales chilenos José Balmes y Gracia Barrios acopieron entre sus objetos personales un número importante de fotografías de diversa índole, memoria fotográfica que consolidaron y resguardaron como cuerpo documental en los diferentes espacios de la casa-taller compartida por ambos desde 1968 en Ñuñoa, Santiago.

Las fotografías y soportes que conforman esta sección responden a diversas experiencias y funciones cumplidas por Balmes y Barrios a lo largo de su vida: registros familiares heredados por ambos artistas en álbumes, sus primeros años de trabajo profesional a partir de 1947, sus viajes artísticos y familiares, el exilio político entre 1973 y 1983, la resistencia cultural contra la dictadura en Chile, su trabajo docente, sus premios y reconocimientos importantes, así como un sinnúmero de registros fotográficos de sus propias obras, ya sea terminadas o en proceso de trabajo. La proveniencia y autoría de estas fotografías es heterogénea, y responde a las diversas relaciones profesionales de los pintores con artistas y fotógrafos de su generación como James Smith, Sergio Berthoud, Bob Borowicz y Luis Ladrón de Guevara, así como autores más jóvenes como Miguel Opazo, Luis Poirot y Jorge Triviño, entre otros.

En 2021, el encuentro de la mayoría de estos documentos en un único

grupo dentro de la casa-taller de los pintores, así como en los muros y decoraciones del inmueble, destacan el valor particular que Balmes y Barrios otorgaron a la fotografía como documento histórico y estético a lo largo de su trayectoria. Ejemplo de ello es que a partir del retorno de la familia del exilio en 1983, se determinó el resguardo particular y organizado de las fotografías que retornaron junto a ellos.

3.3.2. Valoración, selección y eliminación: En los álbumes personales de ambos artistas, que contenían una serie de fotografías, es posible reconocer que algunas fueron removidas y ya no se encuentran en su organización original. También se encuentran fotografías sobre las que no tenemos información de contenido pero fueron ingresadas con sus datos técnicos.

3.3.4. Organización: Esta sección se encuentra organizada en 4 subsecciones, que se diferencian entre sí por criterios funcionales y relativos a los aspectos de la vida pública y privada de ambos artistas:

- Subsección Pre 73 (2 Series)
- Subsección Post 73 (4 Series)
- Subsección Registros Familiares
- Subsección Registros de Obras

3.4. Área de condiciones de acceso y utilización

3.4.1. Condiciones de acceso: Para solicitar más información de acceso enviar un correo electrónico a: archivobalmesbarrios@gmail.com
Las consultas se realizan de manera presencial.

3.4.2. Condiciones de reproducción: El Archivo Balmes Barrios no es titular de los derechos de autor de los documentos que componen esta Sección del FDBB.

3.4.3. Lengua / Escritura de la documentación: Predomina el castellano, pero también hay documentos que contienen inscripciones al reverso en inglés, francés, portugués y catalán.

3.4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

3.4.5. Instrumentos de descripción:

- Inventario simple a nivel de series
- Base de datos técnica
- Fichas descriptivas a nivel de serie

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero / Autor de la descripción: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie Herrera. Contiene descripciones técnicas de Simone Santelices y Trinidad Pérez; y descripciones de contenido de Carolina Olmedo.

3.7.2. Reglas o normas: La descripción se basa principalmente en la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G).

3.7.3. Fecha de la descripción: Octubre del 2024. Actualizada en marzo del 2025.

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-1

3.1.2. Título: Subsección Pre 73

3.1.3. Fecha(s): ca. 1945- 1972

3.1.4. Nivel de descripción: Subsección

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 57 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo

3.1.5.5. Formatos: En su mayoría el formato del contenido se encuentra entre los 8 x 10 cm y 18 x 24 cm

3.1.5.6. Unidades digitalizadas: 31

3.1.5.7. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Se trata de fotografías producidas en los inicios de la trayectoria profesional de José Balmes y Gracia Barrios, entre 1947 y 1973. En ese periodo, ambos tuvieron experiencias profesionales relevantes asociadas a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, academia en que se desenvolvieron en diferentes roles, pasando con el tiempo de ser estudiantes a ejercer como catedráticos. En 1966 Balmes fue nombrado director de dicha Escuela, y en 1972, a través de un proceso de votación vigente hasta 1973, fue designado decano de la Facultad de Artes. Se trata de una época de consolidación de la familia de artistas, esto a partir de su matrimonio en 1952, el nacimiento de su hija Concepción en 1957, y la compra de una gran casa-taller en Ñuñoa en 1968. En este periodo de grandes transformaciones sociales, la pare-

ja se involucró en importantes agrupaciones y proyectos político-culturales, entre los cuales destaca el gran apoyo que otorgaron al gobierno de Salvador Allende (1971-1973).

La selección incluye retratos de ambos pintores, realizados por connotos fotógrafos del siglo XX chileno como Sergio Berthoud del Río, Bob Borowicz Lewicki y Luis Ladrón de Guevara entre 1947 y 1973. También hallamos registro de eventos sociales y artísticos en los que Balmes y Barrios se hicieron presentes, que nos muestran la riqueza de sus relaciones con artistas locales como Alberto Pérez, Eduardo Martínez Bonati, Reinaldo Villaseñor, Sergio Mallol, Mario Carreño, James Smith e Iván Lamberg, entre otros.

3.3.4. Organización: Se encuentra organizada en dos series; Eventos sociales y artísticos; Retratos de José Balmes y Gracia Barrios.

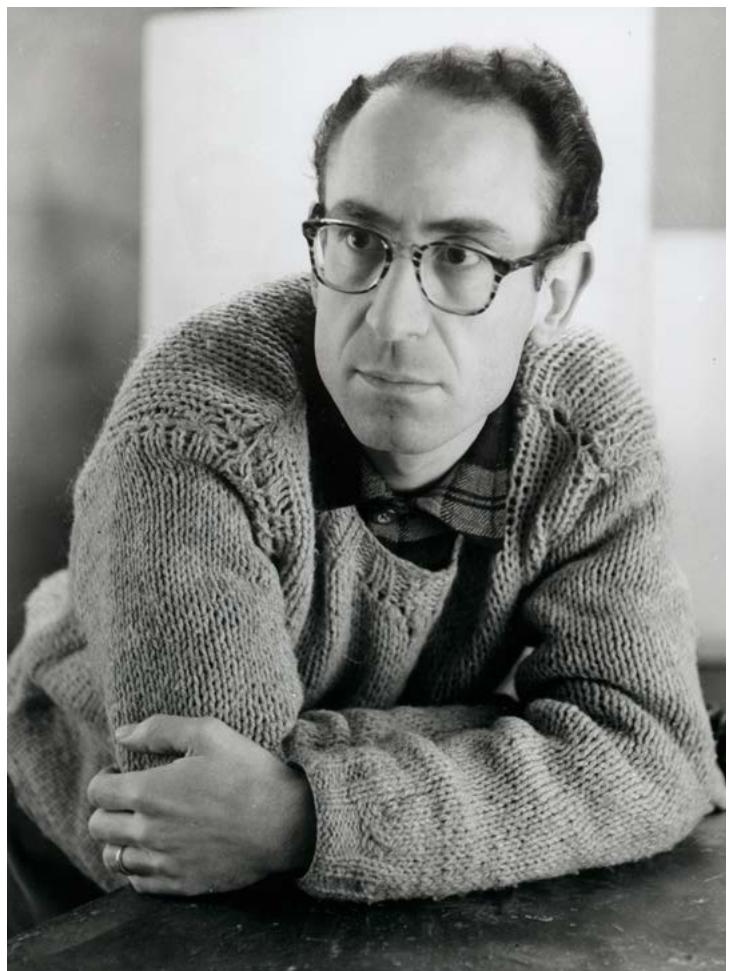
3.4. Área de condiciones de acceso y utilización

3.4.3. Lengua / escritura de la documentación: Predomina el castellano en las inscripciones al reverso.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción: Úrsula Fairlie Herrera. Contiene descripciones técnicas de Simone Santelices y Trinidad Pérez. Y descripciones de contenido de Carolina Olmedo.

3.7.3. Fecha de la descripción: Diciembre del 2024. Actualizada en marzo del 2025.



José Balmes, ca. 1960. Santiago, Chile. Autor: Sergio Berthaud del Río.



Gracia Barrios, ca. 1952. Santiago, Chile.



Registros del Grupo Signo; José Balmes, Gracia Barrios, Eduardo Martínez Bonati y Alberto Pérez, ca. 1960. Santiago, Chile. Autor: Sergio Berthaud del Río.



José Balmes y Gracia Barrios delante de la obra textil "Multitud III" de Barrios, elaborada para la UNCTAD III, 1972. Santiago, Chile.

Ficha ISAD(G) Serie Eventos sociales y artísticos

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-1-01

3.1.2. Título: Serie Eventos sociales y artísticos

Subordinada a la subsección Pre 73

3.1.3. Fecha(s): 1945 - 1972

3.1.4. Nivel de descripción: Serie

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 34 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo

3.1.5.5. Unidades digitalizadas: 14

3.1.5.6. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Durante el periodo que abarcan estos registros, es posible identificar diversas actividades en las que ambos artistas participaron activamente, como por ejemplo durante sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, y también relativas a exposiciones colectivas e individuales de cada uno de ellos. En estas últimas destacan las muestras de Balmes en la Universidad de Chile y en Bonn, Alemania, y la participación de Barrios en distintos certámenes de arte.

En esta serie también se encuentran registros en la UNCTAD III.

3.3.4. Organización: Esta serie contiene 12 expedientes, agrupados en relación a la actividad que se ha registrado.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie.

3.7.3. Fecha de la descripción: Marzo del 2025.



Gracia Barrios junto al también artista Carlos Ortúzar, pintando al aire libre en la Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal, ca. 1950. Santiago, Chile.



José Balmes y Gracia Barrios en la Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal, ca. 1959. Santiago, Chile.
Autor: Rebeca Yáñez Echaurren.



Retrato al curso de Fresco de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, diciembre de 1951. Santiago, Chile.



Gracia Barrios en su taller, ca. 1970. Santiago, Chile.



Registros de la exposición “José Balmes. Pinturas”, en el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, 1960. Santiago, Chile.



Registro estudiantes de Escuela de Bellas Artes, entre ellos Gracia Barrios, José Balmes, Juan Egenau, ca. 1950. Santiago, Chile.



Ida González y Mario Carreño trabajando en un textil para la UNCTAD III, ca. 1972. Santiago, Chile

Ficha ISAD(G) Serie Retratos

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-1-02

3.1.2. Título: Serie Retratos

Subordinada a la subsección Pre 73

3.1.3. Fecha(s): 1950 - 1970

3.1.4. Nivel de descripción: Serie

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 23 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo

3.1.5.5. Unidades digitalizadas: 17

3.1.5.6. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Las fotografías contenidas en esta serie retratan a ambos artistas, principalmente en su periodo como estudiantes de arte, y en sus talleres o al aire libre. En esta serie también se encuentran registros del Grupo Signo, colectivo artístico conformado por Gracia Barrios, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati.

3.3.4. Organización: Esta serie contiene 3 expedientes, agrupados en relación a quienes se han registrado:

- Retratos a José Balmes
- Retratos a Gracia Barrios
- Retratos al Grupo Signo

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie.

3.7.3. Fecha de la descripción: Marzo 2025.



José Balmes, ca. 1960. Santiago, Chile. Autor: Sergio Berthaud del Río.



José Balmes en su departamento, ca. 1952. Santiago, Chile. Autor: Sergio Berthaud del Río.



José Balmes en su taller, ca. 1955. Santiago, Chile.



Gracia Barrios pintando al aire libre, ca. 1950. Chile.



Gracia Barrios en su casa-taller, 1956. Santiago, Chile.



Gracia Barrios en su taller de la Escuela de Arte de la Universidad de Chile, ca. 1961. Santiago, Chile. Autor: Bob Borowicz.



Registros del Grupo Signo; José Balmes, Gracia Barrios, Eduardo Martínez Bonati y Alberto Pérez, ca. 1960. Santiago, Chile. Autor: Sergio Berthaud del Río.

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2

3.1.2. Título: Subsección Post 73

3.1.3. Fecha(s): 1973 - ca. 2010

3.1.4. Nivel de descripción: Subsección

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 1.202 fotografías, 62 de estas corresponden a diapositivas

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos y diapositivas

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel, película flexible y película polaroid

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Formatos: En su mayoría el formato del contenido se encuentra sobre los 8 x 10 cm y 18 x 24 cm

Existe una gran cantidad de documentos de mayores dimensiones a las ya mencionadas

3.1.5.6. Unidades digitalizadas: 331

3.1.5.7. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Estos grupos fotográficos registran las actividades de José Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes Barrios durante su exilio político en Francia, que se extendió entre los años 1973 y 1983. También hay registros de las actividades artísticas y públicas de Balmes y Barrios al retornar a Chile todavía en la dictadura (1983-1990), así como durante los años de su mayor reconocimiento institucional (1990-2015). En este gran conjunto, son reconocibles cuatro tipos de registros: dos que corresponden a series fotográficas creadas exclusivamente en el exilio; una serie que aborda el periodo del retorno y la lucha cultural contra la dictadura en el país; y finalmente una serie de

retratos familiares de los Balmes Barrios producidos entre 1973 y 2010. Se destacan los registros fotográficos de las actividades de las brigadas muralistas en el exilio, en las que ambos pintores tomaron parte. Acciones realizadas en ciudades europeas como Bobigny, Rouen, Le Havre, Saint-Denis, Montpellier, Nancy, París, Estocolmo, Bremen, Colonia, Kassel, Rotterdam, Grenoble, Venecia, Perugia, Atenas y Montesquiu, entre otras. Se trata de documentos coleccionados de manera personal por ambos artistas durante su exilio, para ser traídos luego a Chile en sus valijas personales. También son relevantes los registros fotográficos de los hitos consagratorios en su trayectoria más tardía, como sus exposiciones retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1995; y el otorgamiento del Premio Nacional de Artes a Balmes en 1999 y a Barrios en 2011.

3.3.4. Organización: Se encuentra organizada en cuatro series:

- Brigadas Muralistas en el exilio
- Vida en el exilio
- Regreso a Chile y reconocimiento artístico
- Retratos familia Balmes Barrios

3.4. Área de condiciones de acceso y utilización

3.4.3. Lengua / escritura de la documentación: Predomina el castellano, pero también hay documentos que al reverso contienen inscripciones en inglés, francés, portugués y catalán.

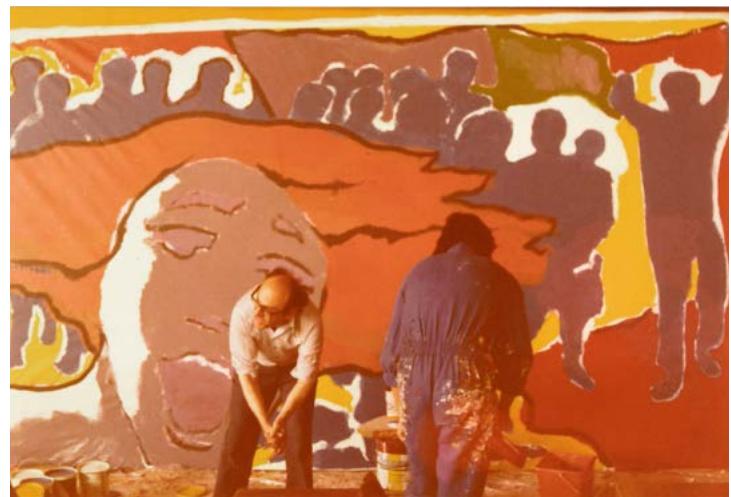
3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie Herrera. Contiene también descripciones técnicas de Simone Santelices y Trinidad Pérez. Y descripciones de contenido de Carolina Olmedo.

3.7.3. Fecha de la descripción: Diciembre del 2024. Actualizada en marzo del 2025.



José Balmes Parramón y Julio Le Parc de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas en el Partenón, 1975. Atenas, Grecia.



Registro mural realizado por la Brigada Pablo Neruda en un Congreso de la Confederación del Trabajo francés, entre los artistas se observa a José Balmes, ca. 1975. Francia.



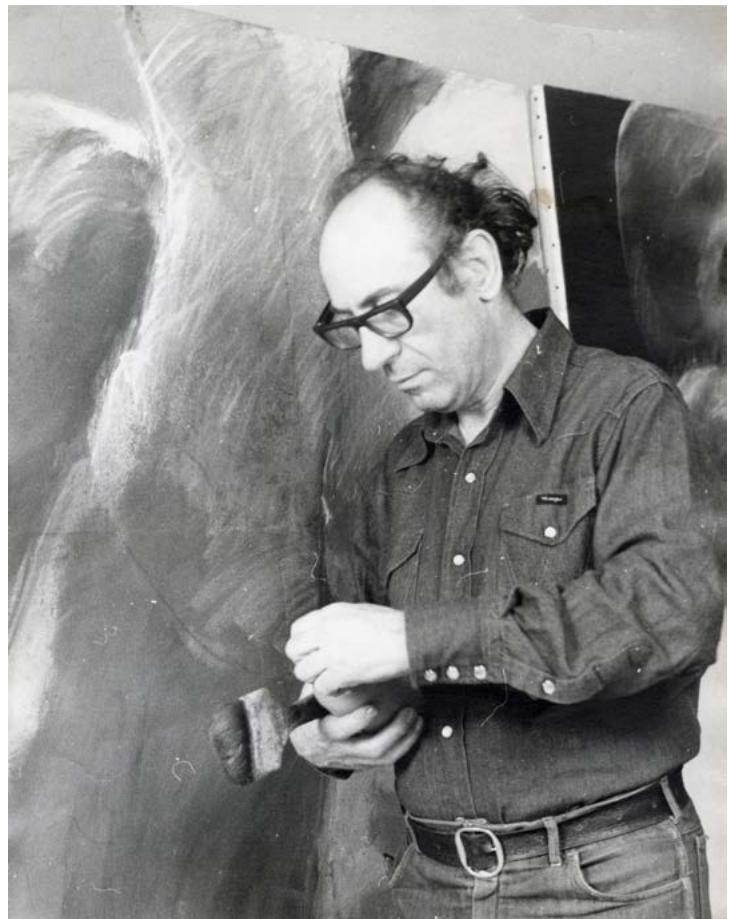
Registro de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizando un mural junto a la agrupación musical Quilapayún en evento en la Maison de la Culture du Havre, ca. 1978. Le Havre, Francia.



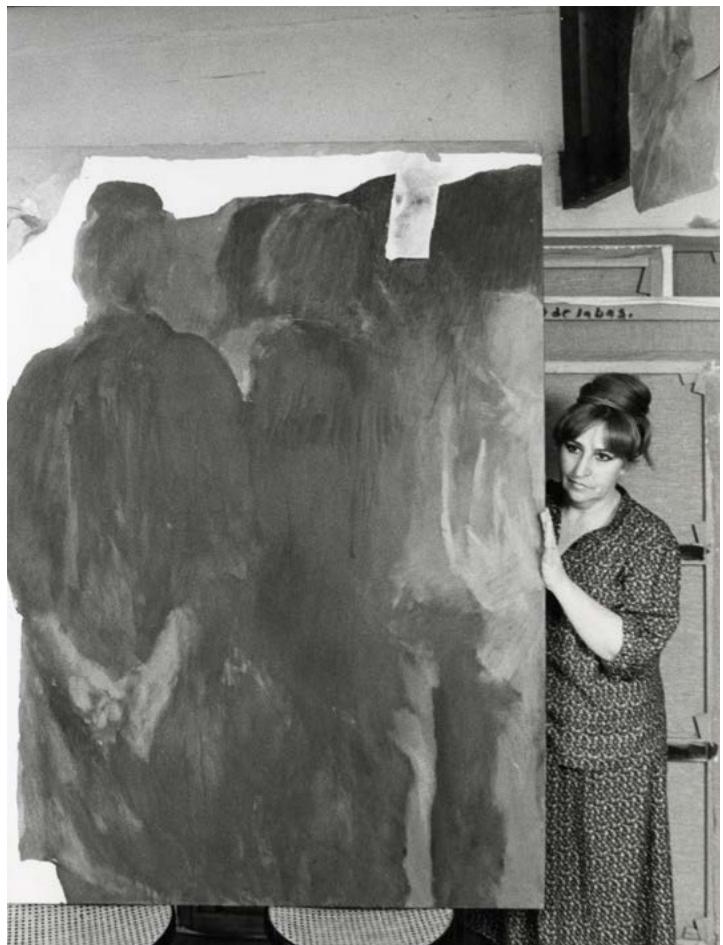
José Balmes y Gracia Barrios en La Ruche, 1981. París, Francia.
Autor: Jorge Triviño Puelpan.



José Balmes, su padre Damià Balmes, Gracia Barrios y la madre de ella, Carmen Rivadeneria, al interior del departamento de los artistas en La Ruche, ca. 1977. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



José Balmes en su taller en La Ruche, ca. 1978. París, Francia.
Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Gracia Barrios junto a una de sus obras en su departamento en La Ruche, ca. 1977. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Registro de coloquio con críticos de arte y estudiantes, en la Galería Época donde se exhibían pinturas de Gracia Barrios, 1981. Santiago, Chile. Autor: Olaya Pérez.



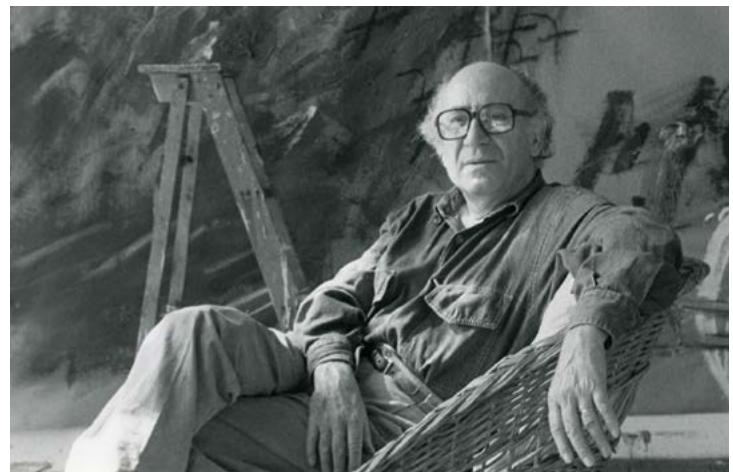
Fidel Castro y José Balmes, en exposición de Balmes en Casa de Las Américas, ca. 1999. La Habana, Cuba.



Gracia Barrios en la entrada del Centro Cultural La Recoleta, en el contexto de su exposición "Suelo y subsuelo", 1997. Buenos Aires, Argentina.



Gladys Marín, Gracia Barrios y José Balmes en la inauguración de la retrospectiva de ambos artistas en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1995. Santiago, Chile.



José Balmes al interior de su taller ubicado en su hogar de Ñuñoa, 1989. Santiago, Chile. Autor: Miguel Opazo.



Concepción Balmes, Gracia Barrios y José Balmes en el taller ubicado en su casa en Ñuñoa; registro con motivo de la exposición que realizaron en conjunto “En Familia”, 1990. Santiago, Chile.



Gracia Barrios y José Balmes en su casa de Ñuñoa, 1996. Santiago, Chile. Autor: Luis Poirot.

Ficha ISAD(G) Serie Brigadas muralistas en el exilio

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-02

3.1.2. Título: Serie Brigadas muralistas en el exilio

Subordinada a la subsección Post 73

3.1.3. Fecha(s): 1973 - ca. 1981

3.1.4. Nivel de descripción: Serie

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 209 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Unidades digitalizadas: 66

3.1.5.6. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Registros de las brigadas muralistas en el exilio en que participaron ambos pintores, así como sus actividades artísticas en ciudades europeas como Le Havre, Nancy, París, Reims, Estocolmo, Bremen, Kassel, Rotterdam, Grenoble, Venecia, Perugia, Atenas, Montesquiu, entre otras.

3.3.4. Organización: Esta serie contiene siete expedientes, agrupados en relación a la actividad registrada y el país en que se realizó el evento.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie.

3.7.3. Fecha de la descripción: Marzo 2025.



Registro de mural realizado por la Brigada Pablo Neruda, ca. 1977. Kassel, Alemania.



Registros de mural realizado por la Brigada Pablo Neruda, ca. 1977.
Kassel, Alemania.



Registro Brigada Pablo Neruda en “la Maison de la cultura”, 1974.
Le Havre, Francia.



Registro mural de la Brigada Luis Corvalán en evento
realizado en el Teatro Olympia con Inti-illimani, Isabel Parra
y Quilapayún, 1974. París, Francia.



Registro mural de brigadas muralistas en evento en el Teatro Olympia con Quilapayún, 1974. París, Francia.



Registros de brigadas muralistas pintando, entre ellos se encuentran José Balmes y Gracia Barrios, ca. 1977. Reims, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Registros de brigadas muralistas pintando, entre ellos se observa a José Balmes y Gracia Barrios, ca. 1977. Reims, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Registros de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizando un mural en solidaridad con los participantes en una conferencia, ca. 1975. Grecia.



Registros de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizando un mural en solidaridad con los participantes en una conferencia, ca. 1975. Grecia.



Registros de la Brigada Luis Corvalán realizando un mural en la Chileense cultuurweek, 1975. Rotterdam, Holanda.



Registros de la Brigada Luis Corvalán realizando un mural en la Chileense cultuurweek, 1975. Rotterdam, Holanda.



Registros de murales de la Brigada Salvador Allende en la Bienal de Venecia, 1974. Venecia, Italia. Autor: Mark E. Smith.



Registro de murales de la Brigada Salvador Allende en la Bienal de Venecia, 1974. Venecia, Italia. Autor: Mark E. Smith.



Registro mural de la Brigada Salvador Allende en la Bienal de Venecia, 1974. Venecia, Italia.



Registro de mural realizado por José Balmes y otros artistas suecos en el Moderna Museet, ca. 1978. Estocolmo, Suecia.

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-02

3.1.2. Título: Serie Vida en el exilio

Subordinada a la subsección Post 73

3.1.3. Fecha(s): 1973 - 1983

3.1.4. Nivel de descripción: Serie

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 412 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos y diapositivas

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel, papel flexible y película polaroid

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Unidades digitalizadas: 114

3.1.5.6. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Estas fotografías contienen registros del periodo en que José Balmes y Gracia Barrio vivieron en Francia tras salir al exilio en el año 1973. Los retratos íntimos y cotidianos fueron tomados por Jorge Triviño, que en ese momento era pareja de la hija de ambos artistas, Concepción Balmes.

3.3.4. Organización: Esta serie contiene tres grandes conjuntos:

- Eventos sociales y artísticos
- La Ruche, Francia
- Montesquieu, España

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie.

3.7.3. Fecha de la descripción: Marzo 2025.



Gracia Barrios, José Balmes y Ernest Pignon Ernest en el departamento de los artistas en La Ruche, ca. 1977. París, Francia.
Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Retrato de artistas y amigos en una fiesta en La Ruche, ca.1978.
París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



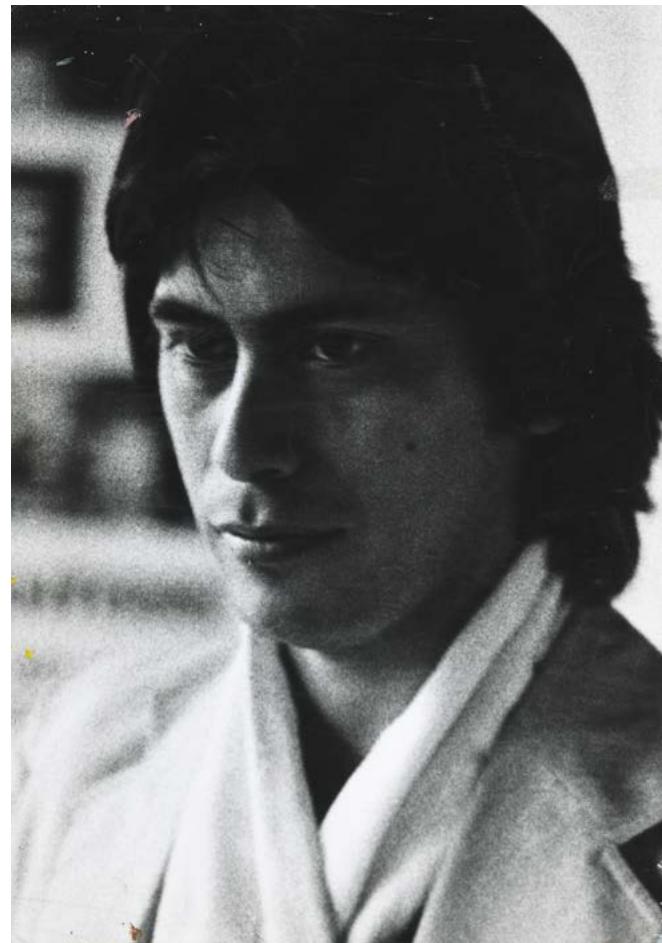
Carmen Rivadeneira, Damià Balmes y Elisa Triviño en el
departamento de José y Gracia en La Ruche, ca. 1977. París, Francia.
Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Tiras de contacto,
registros de una
fiesta de artistas
en La Ruche, ca.
1978. París, Francia.
Autor: Jorge Triviño
Puelpan.



Fotograma del registro anterior, se observa a José Balmes entre los otros artistas.



Jorge Triviño Puelpan, ca. 1977. París, Francia.



José Balmes y Gracia Barrios en La Ruche, 1977. París, Francia.
Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Gracia Barrios y José Balmes junto a sus obras al interior de su departamento en La Ruche, ca. 1981. París, Francia.



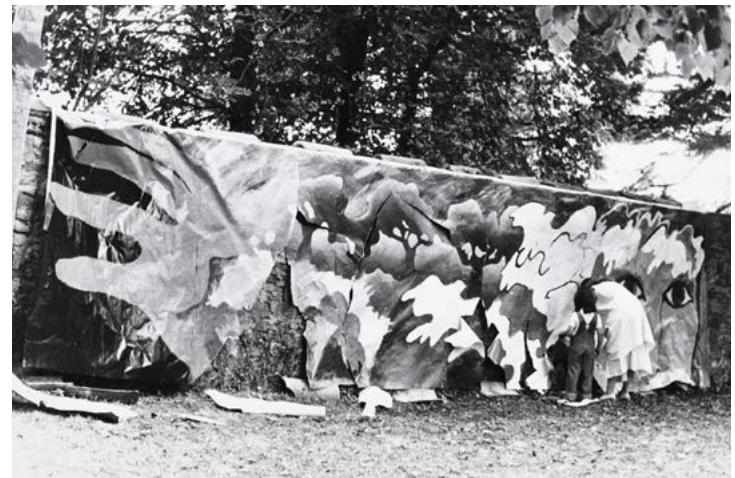
Gracia Barrios elaborando un textil, 1975. Francia.



Registros de viaje familiar en Boissy-la-Rivière; en ellos se observan a Concepción Balmes, José Balmes, Damià Balmes, Carmen Rivadeneira y Gracia Barrios, ca. 1979. Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Registros de viaje familiar a Montesquiu, en ellos se observan a Damià Balmes, Carmen Rivadeneira y José Balmes, ca. 1979. Cataluña, España. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Concepción Balmes Barrios realizando un mural en Montesquiu, ca. 1979. Cataluña, España. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



José Balmes realizando un mural en el Castell de Montesquiu, en el contexto de la Quinzena del Arte de Montesquiu, ca. 1980. Cataluña, España.

Ficha ISAD(G) Serie Regreso a Chile y reconocimiento artístico

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-03

3.1.2. Título: Serie Regreso a Chile y reconocimiento artístico

3.1.3. Fecha(s): 1983 - 2010

3.1.4. Nivel de descripción: Serie

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 525 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos y diapositivas

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel y película flexible

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Unidades digitalizadas: 97

3.1.5.6. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Esta serie contiene registros de diversas actividades consagratorias en la trayectoria de ambos artistas, acontecidas principalmente entre las décadas de 1990 y 2000, como también diversas exposiciones y actividades culturales, entre las que destacan las retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1995; el otorgamiento del Premio Nacional de Artes a Balmes en 1999 y a Gracia en 2011, los premios Altazor; así como sus actividades junto a los presidentes de la república de Chile durante la transición (Patricio Aylwin, Eduardo Frei, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet), así como con figuras latinoamericanas relevantes como Milan Ivelic, Gladys Marín y Fidel Castro.

3.3.4. Organización: Esta serie está compuesta por dos grandes conjuntos: el primero registra actividades artísticas y el segundo eventos públicos y sociales. Se encuentran agrupados por evento y fecha ascendente.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie.

3.7.3. Fecha de la descripción: Marzo 2025.



Registro del encuentro de artistas "Banderas de Arte" organizado por el Partido Comunista en el Estadio Nacional de Chile; en ellos se observan obras de José Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes, 1990. Santiago, Chile.



Registros de la obra realizada por José Balmes, en conmemoración de los 100 años del natalicio de Pablo Neruda, la obra se instaló en la Plaza de la Ciudadanía, 2004. Santiago. Chile.



Registro asistentes a la Convención de la Cultura; entre los presentes se observa al entonces presidente de la República de Chile Ricardo Lagos, y hacia la izquierda José Balmes, 2004. Viña del Mar, Chile.



José Balmes junto a sus obras en el Pabellón de Chile en la Expo Sevilla, 1992. Sevilla, España.



Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle junto a Gracia Barrios en la inauguración de la exposición de Barrios en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1995. Santiago. Chile.



Gracia Barrios realizando el mural en la construcción del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso, 1992. Valparaíso, Chile.



Gracia Barrios realizando el mural en la construcción del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso, 1992. Valparaíso, Chile.



Gracia Barrios y José Balmes en la exposición Gracia Barrios "Papeles", 2004. Asunción, Paraguay.

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-2-04

3.1.2. Título: Series Retratos Familia Balmes Barrios

Subordinada a la subsección Post 73

3.1.3. Fecha(s): 1980 - ca. 2010

3.1.4. Nivel de descripción: Serie

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 39 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos y diapositivas

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel y película flexible

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Unidades digitalizadas: 39

3.1.5.6. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

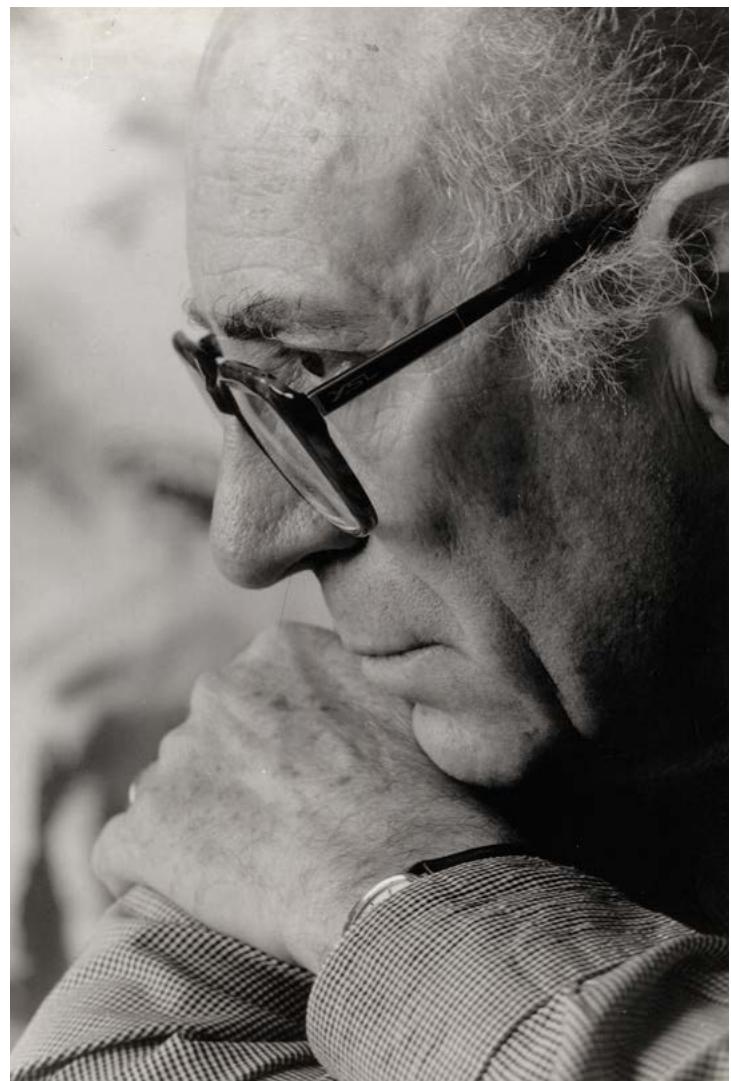
3.3.1. Alcance y contenido: Los registros que se encuentran en esta serie corresponden principalmente a la familia nuclear; José Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes Barrios. La mayor parte de estos retratos fueron tomados principalmente para catálogos, revistas, libros, entre otros eventos particulares. Aunque también hay registros tomados por ellos mismos en un entorno más íntimo y familiar. En esta serie destacan las fotografías de Miguel Opazo y Luis Poirot.

3.3.4. Organización: Esta serie se encuentra organizada por fecha ascendente.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie.

3.7.3. Fecha de la descripción: Marzo 2025.



Retrato de José Balmes, ca. 1989. Santiago, Chile. Autor: Miguel Opazo.



Tira de contacto con retratos de Gracia Barrios, 1995.
Santiago, Chile. Autor: Miguel Opazo.



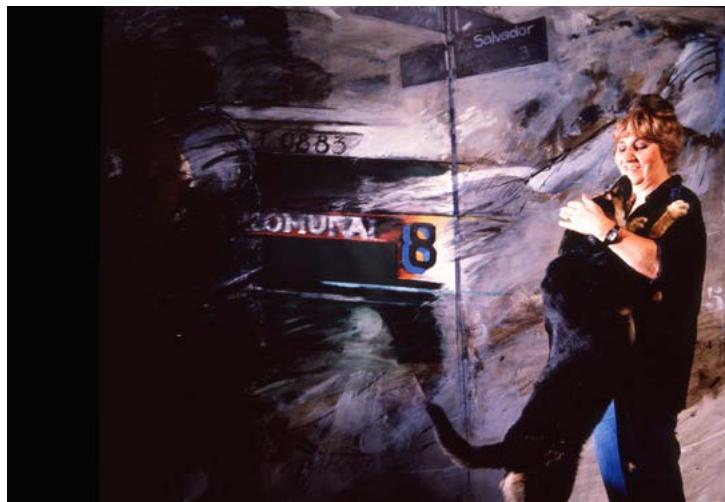
Retrato de Gracia Barrios, 1995. Santiago, Chile. Autor: Miguel Opazo.



Retrato de Gracia Barrios, ca. 1986. Santiago, Chile.



José Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes en su casa de Ñuñoa, ca. 1998. Santiago, Chile.



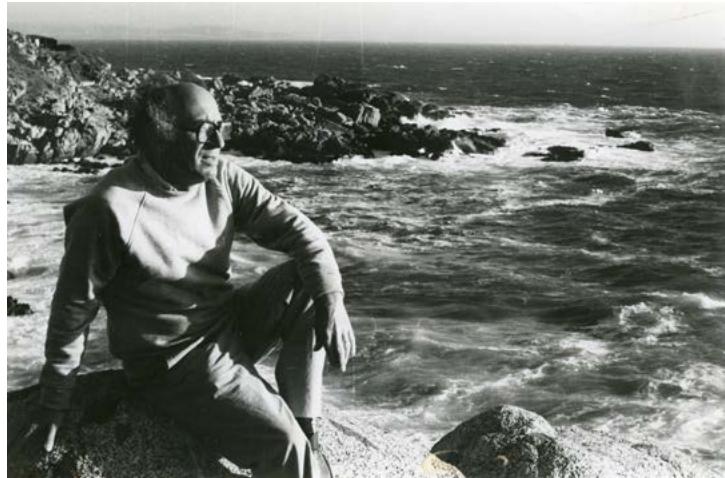
Gracia Barrios junto a uno de sus perros en el taller ubicado en Ñuñoa, ca. 2003. Santiago, Chile.



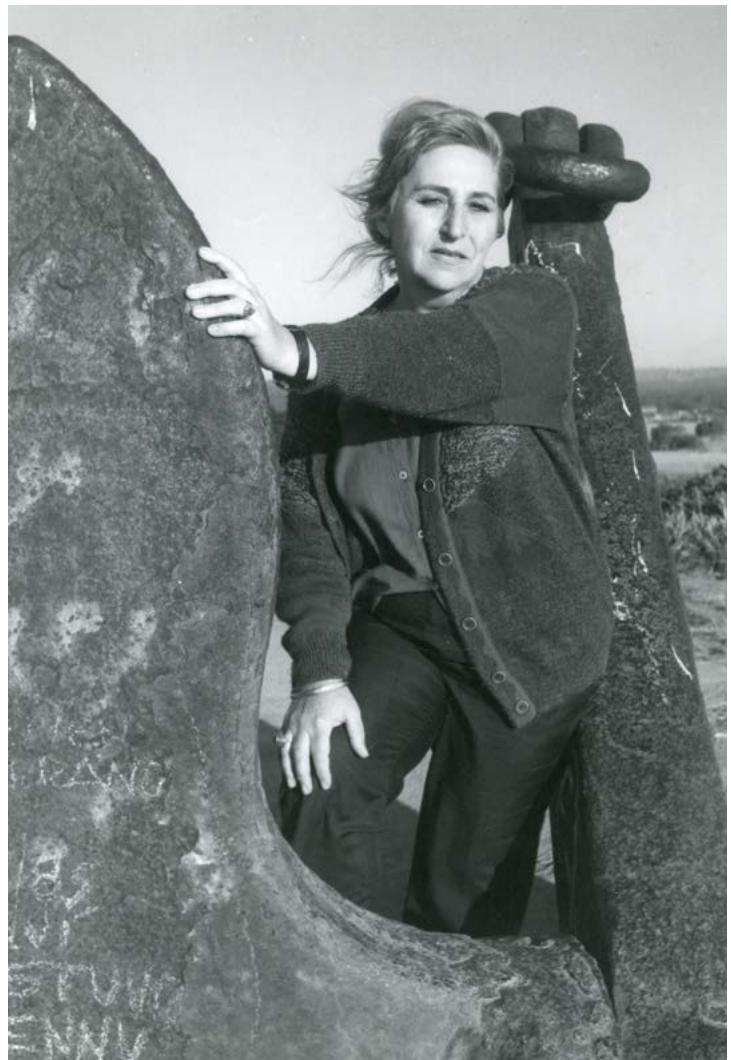
Retrato de Gracia Barrios en su taller, ca. 1980. Santiago, Chile.



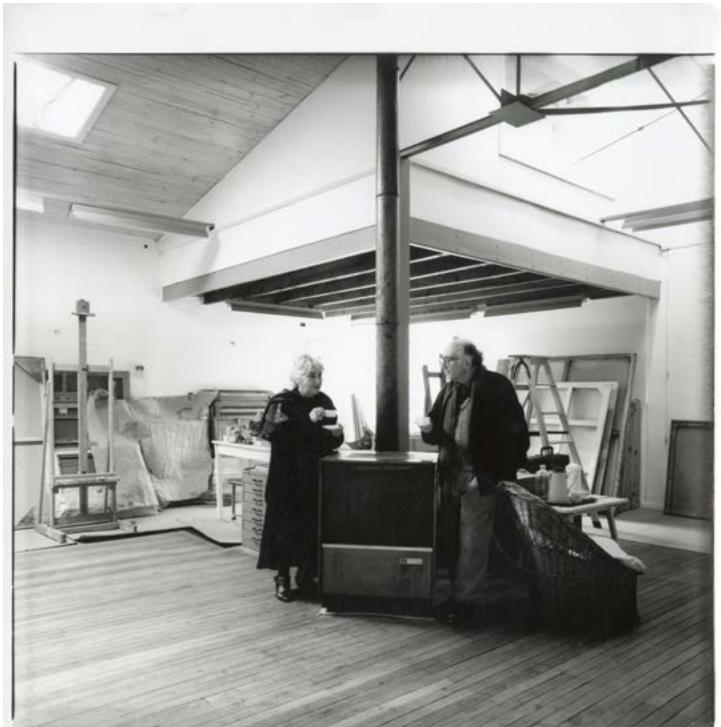
Tira de contacto con retratos de José Balmes al interior de su taller ubicado en su hogar de Ñuñoa, 1989. Santiago, Chile. Autor: Miguel Opazo.



José Balmes en Punta de Tralca, ca. 1989. El Quisco, Chile.



Gracia Barrios en Punta de Tralca, ca. 1989. El Quisco, Chile.



José Balmes y Gracia Barrios en su taller ubicado en su hogar de Ñuñoa, 1996. Santiago, Chile. Autor: Luis Poirot.



Gracia Barrios en su taller ubicado en su hogar de Ñuñoa, 1996. Santiago, Chile. Autor: Luis Poirot.

Ficha ISAD(G) Subsección Registros familiares

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-3

3.1.2. Título: Subsección Registros familiares

3.1.3. Fecha(s): ca. 1925 - ca. 2010

3.1.4. Nivel de descripción: Subsección

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 1.634 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos y negativos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel, película flexible y película polaroid

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Formatos: En su mayoría el formato del contenido se encuentra en medidas menores a los 8 x 10 cm y sobre esa medida hasta los 18 x 24 cm.

Existe una cantidad pequeña de documentos de mayores dimensiones a las mencionadas antes.

3.1.5.6. Unidades digitalizadas: 158

3.1.5.7. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Se trata de un conjunto de fotografías reunidas en diferentes soportes, como álbumes fotográficos, producidos a lo largo de la vida personal y familiar de José Balmes y Gracia Barrios, abarcando un periodo que va desde sus orígenes infantiles en los años veinte, hasta su vejez en la década de 2010. Se incluyen en este grupo numerosas series fotográficas producidas antes del nacimiento de los artistas, legadas a ambos por sus respectivas familias. Estas series familiares anteriores a 1927 nos muestran las actividades culturales y familiares de Damià Balmes Pons y Concepción Parramón Pedro (padres de Balmes) en los poblados catalanes de Montesquiu y Sant Quirze de

Besora. Hallamos asimismo retratos del político y escritor Eduardo Barrios Hudtwalcker (Premio Nacional de Literatura 1946) y su mujer, la pianista Carmen Gloria Rivadeneira Rodríguez, padres de Gracia Barrios. Este conjunto contiene fotografías producidas en la infancia de Balmes en Cataluña, así como durante el arraigo de las familias Balmes-Parramón y Barrios-Rivadeneira en los barrios Matta-Sierra Bella y San Isidro en el centro de Santiago, a inicios de la década de 1940. Los registros familiares son más numerosos tras el matrimonio de los artistas en 1952, mostrándonos su primer hogar en calle Santa María, así como su gran casa-taller adquirida en 1968 en Ñuñoa: un centro de encuentros de arte contemporáneo activo hasta la década de 2010. También encontramos retratos de figuras notables en la familia de Gracia Barrios, como su hija Concepción Balmes Barrios y Elisa Triviño Balmes, su nieta mayor; la cantora Carmen "Pita" Barrios Rivadeneira, su hermana mayor; la precursora del feminismo en Chile Adela Rodríguez, su abuela materna; y finalmente su tío Álvaro Yáñez Bianchi, reconocido por el pseudónimo literario de Jean Emar.

Destacan particularmente las series de fotografías familiares realizadas por Jorge Triviño durante las visitas de Damià Balmes y Carmen Rivadeneira a París a fines de los años setenta, así como los viajes de la familia completa por Barcelona, Boissy-la-Rivière y Montesquiu mientras aún Balmes y Barrios permanecían en el exilio.

3.3.4. Organización: Se ha mantenido la organización establecida por los artistas antes del comienzo del trabajo archivístico. Se encuentran grupos fotográficos principalmente en álbumes y otros reunidos por la actividad registrada.

3.4. Área de condiciones de acceso y utilización

3.4.3. Lengua / escritura de la documentación: Predomina el castellano, pero también hay documentos que contienen inscripciones al reverso en inglés, francés y catalán.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie Herrera. Contiene descripciones técnicas de Simone Santelices y Trinidad Pérez. Las descripciones de contenido de Carolina Olmedo.

3.7.3. Fecha de la descripción: Diciembre del 2024. Actualizada en marzo del 2025.



Eduardo Barrios, ca. 1935. Santiago, Chile.



Eduardo Barrios junto a un hombre en San José de Maipo, ca. 1950.
Santiago, Chile.



Eduardo Barrios recibiendo premio, ca. 1948. Santiago, Chile.



José Balmes junto a otro niño en la Fiesta de la Virgen en su ciudad natal Montesquiu, ca. 1933. Cataluña, España.



Damià Balmes Pons retratado ejerciendo su oficio de dorador de altares en Montesquiu, ca. 1925. Cataluña, España.



Retratos a la familia Balmes Parramón; Damià Balmes, Concepción Parramón y José Balmes, ca. 1940. Santiago, Chile.



134



José Balmes en el periodo en que asistía a los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes, ca. 1941. Santiago, Chile.

135



Reunión familiar de la familia Balmes Barrios; en ella se observa a Damià Balmes, Carmen Rivadeneira, Eduardo Barrios, José Balmes y Gracia Barrios, 1952. Santiago, Chile.



Registros en álbumes de la familia y viajes de José Balmes y Gracia Barrios, ca. 1930-1950.



José Balmes, Gracia Barrios y Sergio Mallol en su viaje por Europa,
ca. 1950. Italia.



José Balmes y Gracia Barrios frente a la Torre Eiffel, en su viaje por
Europa, ca. 1950. París, Francia.



Registros en álbumes de la familia y viajes de José Balmes y Gracia Barrios, ca. 1930-1950.



Registros en álbumes de la familia y viajes de José Balmes y Gracia Barrios, ca. 1930-1950.



Eduardo Barrios, José Balmes y Gracia Barrios junto a Concepción Balmes en sus brazos, en la casa de los padres de Barrios, ca. 1958. Santiago, Chile.



Elisa Triviño Balmes, su padre Jorge Triviño y su abuelo Damià Balmes en su casa de Ñuñoa, ca. 1981. Santiago, Chile.



Concepción Balmes en el jardín de la casa ubicada en Ñuñoa, ca. 1987. Santiago, Chile.



Registros celebración de cumpleaños de Elisa Triviño Balmes junto a sus amigos, ca. 1981. Santiago, Chile.



150



Damià Balmes en la casa de los artistas ubicada en Ñuñoa, ca. 1983.
Santiago, Chile. Autor: Olaya Pérez.

151



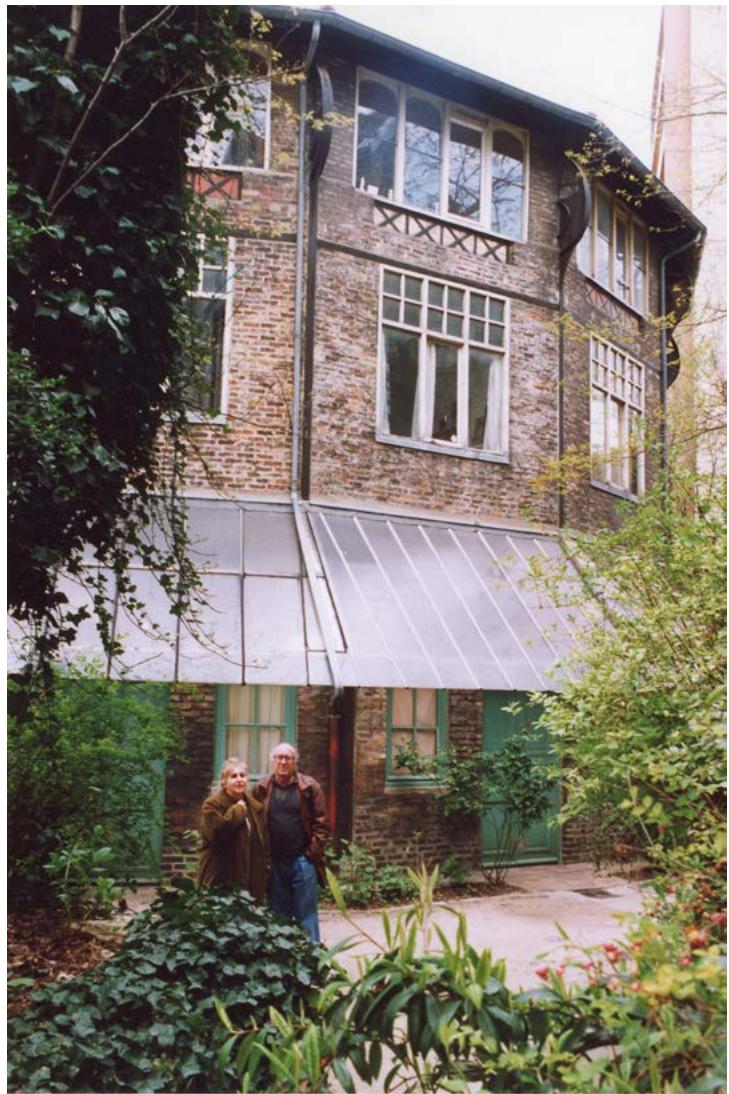
Casa de José y Gracia en Los Chaguales, ubicada en Punta de Tralca,
ca. 1988. El Quisco, Chile.



José Balmes en el living de su casa ubicada en Ñuñoa, ca. 1998.
Santiago, Chile.



Gracia Barrios en su taller ubicado al interior de su casa de Ñuñoa,
ca.1996. Santiago, Chile.



156



José Balmes y Gracia Barrios de visita en su antiguo hogar en La Ruche, ca. 1990. París, Francia.

157

3.1. Área de identificación

3.1.1. Código de referencia: CL-FBB-ABB-FDBB-FOT-4

3.1.2. Título: Subsección Registros de obras

3.1.3. Fecha(s): ca. 1950 - ca. 2010

3.1.4. Nivel de descripción: Subsección

3.1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.1.5.1. Volumen total: 1.638 fotografías

3.1.5.2. Tipo de documento (Polaridad): Positivos y negativos

3.1.5.3. Soportes primarios: Papel, película flexible y plástico (mica)

3.1.5.4. Cromatismo: Monocromo y policromo

3.1.5.5. Formatos: En su mayoría el formato del contenido se encuentra entre los 8 x 10 cm y 18 x 24 cm

Existe una cantidad pequeña de documentos de mayores dimensiones a las ya mencionadas

3.1.5.6. Unidades digitalizadas: 27

3.1.5.7. Estado de conservación: Bueno

3.3. Área de contenido y estructura

3.3.1. Alcance y contenido: Se trata de un conjunto de registros fotográficos de obras de José Balmes y Gracia Barrios producidos a partir de los años cincuenta. Estos documentos realizados en diversos soportes muestran mayoritariamente obras pictóricas, ya sea terminadas como en algunos casos en un estadio intermedio de elaboración. El contexto de estos registros es en la mayoría de las series en el taller compartido por ambos pintores: durante los años cincuenta en su primera residencia conjunta en avenida Santa María y en los talleres de la Escuela de Bellas Artes, a partir de 1968 en su casa-taller en la comuna de Ñuñoa, y en el periodo del exilio político (1973-1983) en los talleres de La Ruche, en París.

Este conjunto fotográfico acopiado por los artistas en vida se compone de dos series: una dedicada a los registros fotográficos de la obra de Balmes, otra dedicada al registro de obras de Gracia Barrios. Esta subsección es especialmente prolífica en registros de obras elaboradas durante el exilio político de la familia Balmes Barrios en Francia; en muchos casos se trata de fotografías de Jorge Triviño que eran elaboradas con fines de difusión de su trabajo pictórico dentro de Chile y en otros países europeos.

Destacan en este conjunto las cientos de fotografías de la obra de ambos artistas en los años sesenta y ochenta, utilizadas en la elaboración de catálogos de exposiciones en Chile y el extranjero; así como los meticulosos expedientes de reproducciones fotográficas del trabajo pictórico de ambos artistas elaborados para la creación de extensos catálogos razonados acerca de su obra en 1995, con motivo de sus exposiciones retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

3.3.4. Organización: Actualmente esta subsección se encuentra organizada en dos grandes series:

- Registros de obras de José Balmes

- Registros de obras de Gracia Barrios

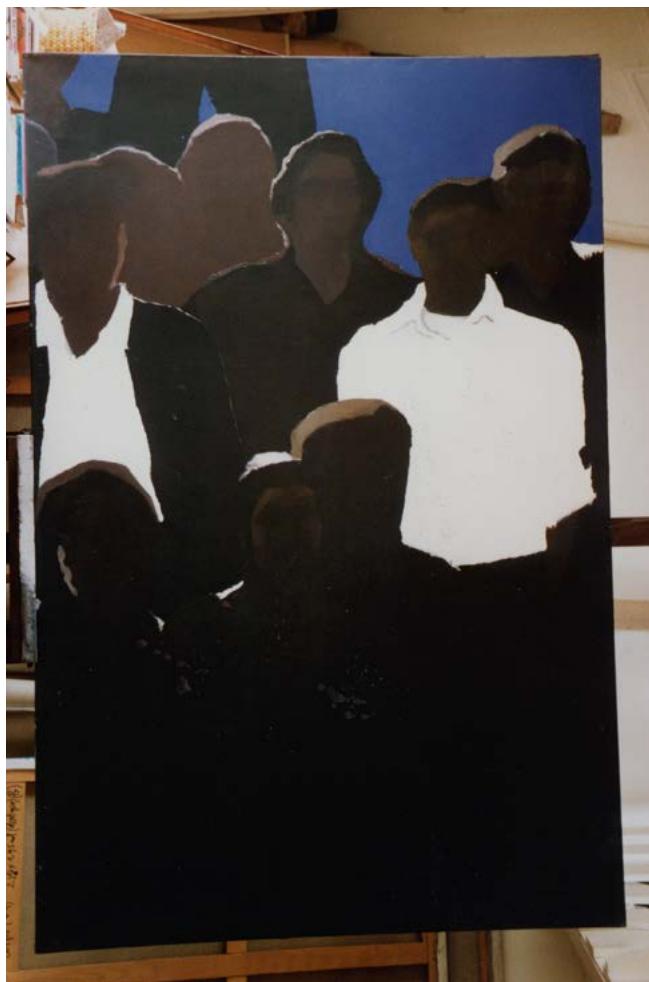
3.4. Área de condiciones de acceso y utilización

3.4.3. Lengua / escritura de la documentación: Predomina el castellano, pero también hay documentos que contienen inscripciones en inglés y francés.

3.7. Área de control de la descripción

3.7.1. Nota del archivero: Responsable de la descripción Úrsula Fairlie Herrera. Contiene descripciones técnicas de Simone Santelices Martínez y Trinidad Pérez Vignaux. Las descripciones de contenido son de Carolina Olmedo Carrasco.

3.7.3. Fecha de la descripción: Enero del 2025. Actualizada en marzo del 2025.



Registros de obras de José Balmes y Gracia Barrios, al interior de su departamento en La Ruche con motivo del traslado de estas obras a Chile, ca. 1986. París, Francia.



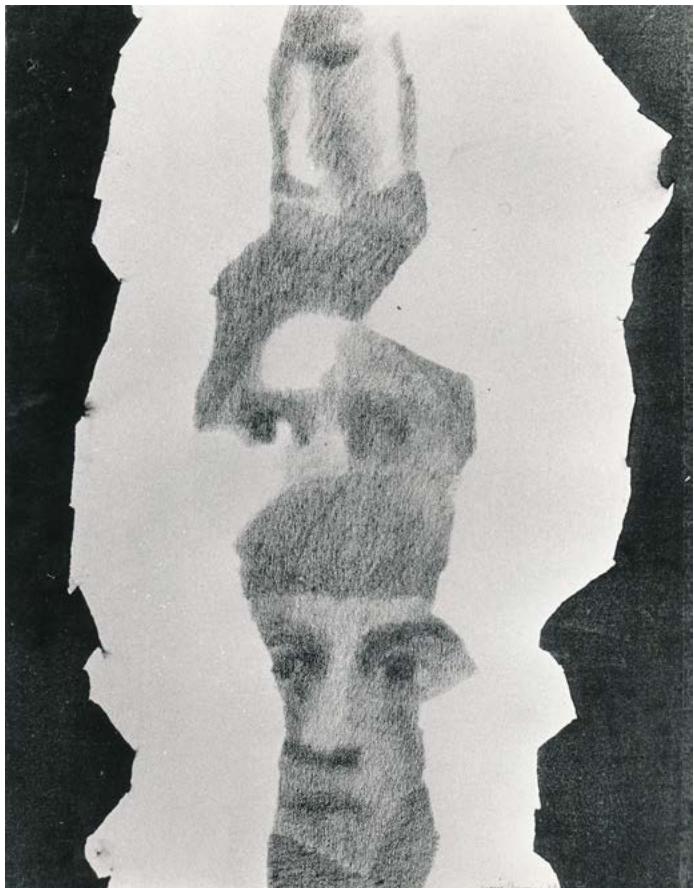
Registros de obras de José Balmes y Gracia Barrios, al interior de su departamento en La Ruche con motivo del traslado de estas obras a Chile, ca. 1986. París, Francia.



Registros de obras de José Balmes y Gracia Barrios, al interior de su departamento en La Ruche con motivo del traslado de estas obras a Chile, ca. 1986. París, Francia.



Registros de obras de Gracia Barrios, entre 1974 y 1977. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Registros de obras de Gracia Barrios, entre 1974 y 1977. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.

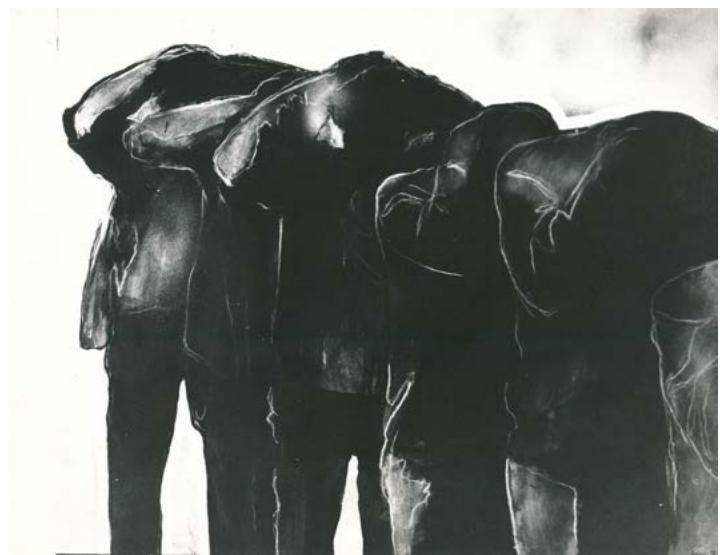


170



Registros de obras de Gracia Barrios, entre 1974 y 1977. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.

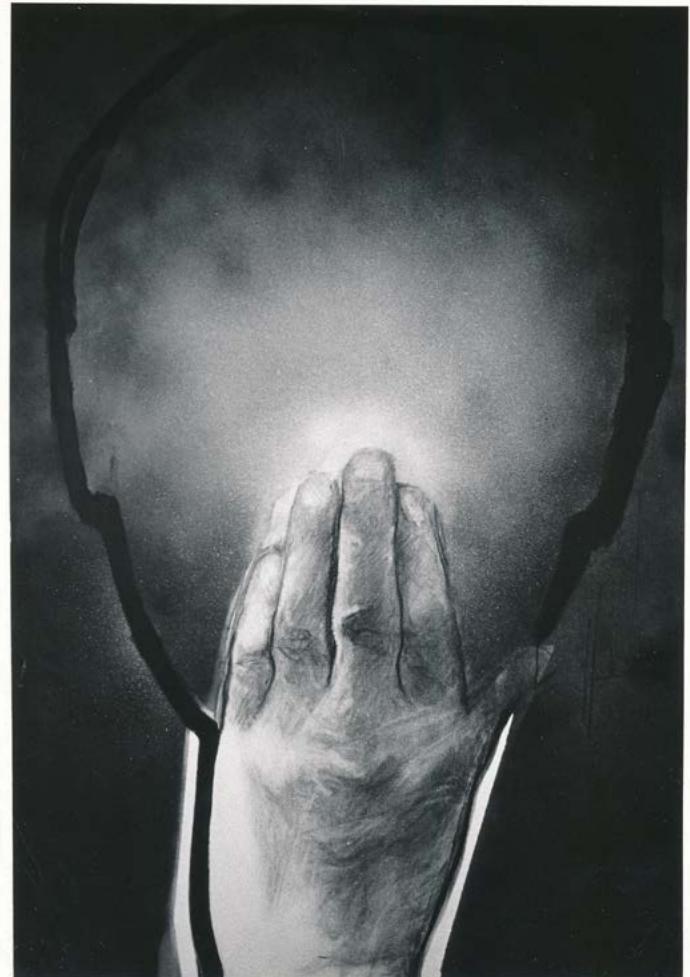
171



Registros de obras de José Balmes, entre 1974 y 1985. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



Registros de obras de José Balmes, entre 1974 y 1985. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.



176



Registros de obras de José Balmes, entre 1974 y 1985. París, Francia. Autor: Jorge Triviño Puelpan.

177

Textos de investigación historiográfica

Primeras décadas en el arte

Dentro de la colección de fotografías realizada por Balmes y Barrios acerca de su propia trayectoria, observamos un grupo particular conformado por elementos y series fotográficas producidas entre 1947 y 1973 que registran la vida artística de Balmes y Barrios en el espacio del taller compartido, en las galerías de arte de Santiago y entre otros artistas de su generación. También hay algunas fotografías en que ambos pintores, por separado, posan en retratos creados especialmente para difundir su obra en revistas especializadas como *Pro Arte* y *Anales de la Universidad de Chile*. La organización de este conjunto a partir de su cronología de vida en común responde a la gran diversidad de temas, materialidades y contextos territoriales de las fotografías producidas en este periodo como pareja de artistas. Imágenes distintas entre sí, pero que comparten el objetivo común de registrar diversas actividades e hitos editoriales en los primeros años de su trayectoria artística. Una época marcada por su presencia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, primero como estudiantes y luego como catedráticos en una larga carrera profesional de más de 26 años.

Destacan en este periodo la producción de fotografías editoriales (retratos), fotografías periodísticas, registros de eventos artísticos en galerías y escenas de trabajo creativo en los talleres de la Escuela de Bellas Artes, en su taller compartido en su departamento matrimonial en avenida Santa María, y en su gran estudio de la casa-taller de Ñuñoa. En la misma dirección, algunos retratos subrayan el deseo de construir una imagen artística profesional, imágenes ampliamente difundidas de los reconocidos fotógrafos chilenos Luis Ladrón de Guevara, Sergio Berthoud del Río y Bob Borowicz. Destacan en este grupo tres retratos de Gracia Barrios en su taller realizados por Borowicz en 1966 para una separata especial sobre la trayectoria de la pintora y académica de la

revista *Anales de la Universidad de Chile*. También un expresivo retrato de Gracia a sus 25 años, realizado en 1952 por el connotado fotógrafo Luis Ladrón de Guevara en el taller de pintura de la Escuela de Bellas Artes.

Otras fotografías destacadas del periodo son los retratos de Gracia Barrios pintando al natural en la Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal (h. 1959 y h. 1965); el retrato grupal de ambos pintores entre los asistentes al taller de Fresco impartido por Laureano Guevara en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1951 (con James Smith, Iván Lamberg, Eduardo Martínez Bonati y Ketty Bravo, entre otros artistas); así como un retrato grupal con motivo de la Exposición de Estudiantes Plásticos de la Escuela de Arte de la Universidad de Chile inaugurada en octubre de 1949, en el que se observa a Balmes y Barrios junto a artistas de su generación como Iván Lamberg, Sonia Babarovic, Reinaldo Villaseñor y Aura Riquelme. También destacan los registros de sala de las exposiciones *José Balmes. Pinturas* (Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, 1960) y *José Balmes. Gracia Barrios* en Bonn, Alemania (Galería Ibero-Club, 1968).

Resulta necesario celebrar la presencia de un pequeño conjunto de fotografías de autoría desconocida que registran distintas actividades culturales protagonizadas por Balmes y Barrios entre los años 1971 y 1973, en un momento de particular compromiso político e intelectual de la pareja con el gobierno de Salvador Allende Gossens. En una serie hallamos dos fotografías de Balmes participando en los trabajos voluntarios para artistas en el Primer Encuentro de Plástica Latinoamericana de La Habana, en 1971, mientras que en otra observamos el proceso de producción de dos obras para la colección de arte de la UNCTAD III a inicios de 1972, los tapices murales *Manifiesto Fraterno* de Mario Carreño y *Multitud III* de Gracia Barrios. En una de ellas, Barrios y Balmes aparecen frente a esta obra textil de grandes dimensiones en el taller que comparten en Ñuñoa. Se trata de algunos de los escasos documentos producidos durante el periodo 1971-1973 que aún se conservan en el Archivo Balmes Barrios, sobreviviendo al ocultamiento y exilio familiar.

Grupo Signo, 1961-1962

Se trata del conjunto de fotografías conservadas por Balmes y Barrios, en que se registra el breve periodo de existencia del Grupo Signo: colectivo artístico formado hacia 1960 por ambos pintores junto a Eduardo Martínez Bonati y Alberto Pérez. Su nombre, *Signo*, data de inicios de 1962, y fue adoptado con motivo de la itinerancia del grupo por diversas galerías españolas. Es el crítico de arte José María Moreno Galván quien utiliza por primera vez en público el nombre del Grupo Signo en febrero de 1962, en el contexto de la exposición *Cuatro pintores de Chile* en Galería Darro, Madrid. Balmes y Barrios ya conocían a este crítico antifranquista desde su primer viaje a Madrid, en 1954. Ello da cuenta de que, en lo intelectual, Signo ya existía desde hace años como plataforma de discusión, pensamiento y creación de imaginario.

El grupo se fundó como una suerte de ensamble de pintura, en el cual sus integrantes podían expresar su afinidad intelectual y estética con el Informalismo español: movimiento que exploraba la gestualidad matérica y el trabajo abstracto con los significantes cuestionando las estructuras estéticas y técnicas de la pintura moderna. De este modo, la pintura del grupo se ejecutaba individualmente, pero tras compartir acalorados debates intelectuales y políticos. Así aconteció de manera espontánea en el contexto de la representación chilena en la Bienal de París de 1961, en que los cuatro pintores seleccionados de manera individual rompieron su esfera singular para demostrar una gran afinidad común con la estética "aformalista" de la posguerra europea; mostrando de manera transversal obras con un gran protagonismo de la materia y la huella de la acción corporal sobre la tela.

Además de sus propuestas estéticas al alero del grupo, quienes integraron Signo tuvieron una gran influencia en los debates intelectuales abiertos por la Reforma Universitaria de 1967 desde su rol de docentes

de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, proponiendo una nueva mirada acerca de la práctica artística como un trabajo relevante para la sociedad, y sobre la obra de arte como un testimonio crítico y durable en relación con los acontecimientos históricos que la originan. De este modo, sus retratos nos muestran una suerte de modelo o ejemplo de hacia dónde debía avanzar el desarrollo artístico local, así como la transformación de jóvenes artistas y estudiantes a catedráticos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

De ello da cuenta la reconocida serie fotográfica de retratos monocromos del Grupo Signo realizada por Sergio Berthoud en Santiago para el catálogo de la exposición *Cuatro pintores: Barrios, Bonati, Pérez, Balmes* en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (octubre, 1961). Se trata de retratos individuales y colectivos realizados por Berthoud para el catálogo de esta exposición y el de *Cuatro pintores de Chile* en Madrid (febrero, 1962). El contexto de las fotografías es el taller del escultor Sergio Mallol, amigo personal de los Balmes Barrios, ubicado en el Barrio Bellavista en Santiago.

También encontramos en este conjunto algunas fotografías que nos muestran la consagración internacional del Grupo Signo durante este viaje, como el retrato de los cuatro pintores en el Barrio Gótico y de la Plaza de San Felipe Neri de Barcelona (reproducidos en el catálogo de la exposición Grupo Signo de Chile, sala del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona / cúpula del Teatro Coliseum, 1962). También una fotografía monocroma que nos muestra un encuentro social entre los pintores del Grupo Signo y un amplio conjunto de artistas e intelectuales españoles en febrero de 1962, durante una tertulia en un restaurante de Barcelona. En el centro observamos a Gracia Barrios y José María Moreno Galván, y a su derecha encontramos a los pintores catalanes María Girona y Albert Rafols-Casamada; mientras entre quienes están de pie hallamos a Alberto Pérez, José Balmes, y Eduardo Martínez Bonati.

La Ruche y el exilio chileno en Europa

Debido a su estrecha relación personal y política con la revolución cultural iniciada en Chile durante el gobierno de Salvador Allende, José Balmes, Gracia Barrios y su hija Concepción Balmes Barrios debieron abandonar el país unas semanas después del golpe de Estado, el 17 de noviembre de 1973. Tras refugiarse en la Embajada de Francia en Santiago y un breve paso por distintos alojamientos en Francia y la República Democrática Alemana, la familia se instaló en abril de 1974 en un diminuto apartamento del tercer piso de La Ruche (“La Colmena”): mítica casa de artistas de París a la que los pintores chilenos arribaron por intermediación política de los artistas franceses Ernest Pignon Ernest y Francis Biras. A partir de este significativo gesto de solidaridad entre artistas, la familia experimentó un exilio político ininterrumpido por cerca de diez años en París: los registros de la vida personal y artística de los Balmes Barrios entre 1974 y 1983 son mayoritariamente de Jorge Triviño Puelpán, exiliado chileno, fotógrafo formado en Bulgaria y padre de la nieta mayor de los artistas, Elisa.

Ubicado en el Passage Dantzig, en el barrio de Montparnasse, este refugio artístico fue fundado en 1902 por el escultor Alfred Boucher para proveer a jóvenes artistas de talleres de bajo costo en el París de inicios del siglo XX. Su característica estructura de forma circular, semejante a la de un panal, ha recibido a lo largo de su historia a artistas como Marc Chagall, Constantin Brâncusi, Fernand Léger, Amadeo Modigliani, Aleksandr Archipenko, Ossip Zadkine y Eduardo Arroyo. Como muchos artistas refugiados políticos, Balmes y Barrios sufrieron dificultades extremas para seguir adelante con la pintura como un trabajo profesional que venían ejerciendo sin interrupciones desde la década de 1950. Ante la falta de un taller separado de los espacios domésticos de la casa, así como la imposibilidad de tener un espacio personal para cada pintor en

la familia, los Balmes Barrios se las ingenieraron para convertir el minúsculo apartamento que compartían en un taller efímero, armado a partir de recoger los muebles de la cocina-comedor y la salita de estar-dormitorio. Las fotografías de Triviño reflejan estos momentos de creatividad surgidos entre las dificultades, en que ambos pintores produjeron obras integradas a exposiciones como *Venceremos* (Kettle's Yard Gallery, Cambridge, 1975), *Artisti Cileni in Esilio* (Centro Internazionale di Brera, Milán, 1976), *Chili-Espoir* (Maison de la Culture André Malraux, Reims, 1977), *Chilenische Kunst Heute* (Alemania, 1981) y *Chile Vive* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1987), por nombrar algunas de las más relevantes.

En esta época destacan tres tipos de fotografías: retratos de ambos artistas en el entorno de La Ruche, realizados para su difusión en publicaciones sobre su obra realizadas en Europa y Chile; registros de eventos de artistas internacionales realizados en La Ruche en que ambos participaron; y los registros fotográficos de su vida familiar en París en torno a este espacio, realizados con motivo de la visita de familiares de Chile. De este modo, identificamos retratos de Balmes y Barrios realizados cada año a partir de 1975, por separado y en conjunto, en que se refleja tanto la dignidad con que se vive el exilio como la severidad de la denuncia de las violaciones a los derechos humanos en Chile. También una fotografía resguardada de manera particular, que registra la entrevista realizada a Balmes por Milan Ivelic y Gaspar Galaz para el programa *Demoliendo el muro* en 1983, hacia el final del exilio de la familia en París.

También se relacionan con esta casa de artistas algunas series fotográficas que registran las visitas a La Ruche de Damià Balmes y Carmen Rivadeneira, el padre de Balmes y la madre de Gracia, así como la presencia de Concepción Balmes Barrios y su hija Elisa en estos encuentros familiares. Finalmente, destacan las fotografías de un encuentro de artistas latinoamericanos y franceses realizado en La Ruche, en una de las cuales podemos observar a Balmes, Gracia y Concepción junto a numerosos artistas agrupados en torno al prestigioso pintor cubano Wifredo Lam.

Brigadas muralistas en el exilio

Como muchos artistas que debieron experimentar el refugio político a lo largo del siglo XX, Balmes y Barrios sufrieron dificultades extremas para desarrollar las formas de creación artística que hasta entonces habían realizado con gran libertad en Chile. Esta situación deficitaria, así como las premuras económicas que experimentaron como migrantes, impulsó a la familia a participar de la creación de diversas agrupaciones artísticas de resistencia a la dictadura en Chile, entre ellas las brigadas muralistas conformadas por pintores en el exilio. Las fotografías conservadas por el ABB acerca de las brigadas corresponden a documentos colecciónados de manera personal por ambos artistas durante el exilio familiar, traídas luego a Chile hacia el año 1983 en sus valijas personales.

Desde inicios de 1974, a partir de una solicitud extendida a Balmes y otros artistas por la “CUT en resistencia”, se formaron en Francia las primeras brigadas muralistas de exiliados. Las primeras agrupaciones fueron la Brigada Luis Corvalán, la Brigada Pablo Neruda y la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas, esta última integrada por artistas de diversos países europeos y latinoamericanos residentes en Francia, como José Gamarra, Julio Le Parc, Luis Felipe Noé, Josep Guinovart, Gontran Netto, Joop van Meel, Alejandro Marcos, Vittorio Basaglia, Davide Boriani, Romano Perusini, Vincenzo Eulisse, Michèle Blondel, Henri Cueco y Ernest Pignon. La Brigada Luis Corvalán fue una de las principales plataformas creativas de los Balmes Barrios, y estuvo conformada en distintos momentos por los artistas Guillermo Núñez, José Pérez, Carlos Machuca, José Martínez, Viviana Cuevas, Agustín Ríos y Luis Lara; este colectivo realizó más de 40 murales de protesta registrados en toda Europa entre 1974 y 1977, así como muchos otros de los que no se cuenta con un registro visual.

Las brigadas muralistas participaron de relevantes eventos políticos,

culturales y sindicales en múltiples ciudades francesas como Bobigny, Rouen, Le Havre, La Rochelle, Montreuil, Saint-Denis, Montpellier, Avignon, Nancy y París; y también itineraron por diversas ciudades europeas, como Estocolmo, Bremen, Colonia, Kassel, Rotterdam, Grenoble, Venecia, Perugia, Atenas y Montesquiu. A partir de la experiencia francesa, proliferaron diversas brigadas en otros países de residencia de los expatriados chilenos, como las Brigadas Salvador Allende de Italia y Alemania, y las Brigadas Pablo Neruda de Italia y España.

En este conjunto fotográfico destaca el expediente dedicado a la participación de las brigadas muralistas en la *Biennale 74* o “Bienal de los disidentes”, cuyo centro fue el reclamo de la libertad para Chile tras el golpe de Estado de 1973: un grupo que contiene imágenes oficiales de la participación de las brigadas en la *Biennale* realizadas por Mark E. Smith y el colectivo fotográfico de exiliados chilenos Studio Venceremos, e imágenes sin autoría conocida que registran las acciones de manera espontánea. Otro hito importante de las brigadas muralistas registrado en fotografías de este grupo fue la presencia de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas en la *Conferencia Internacional de Solidaridad con Chile. Consejo Mundial de la Paz en Atenas*, organizada por el Comité Griego en Solidaridad con Chile en noviembre de 1975. Adjunta a la serie que registra los debates de este encuentro y la realización del *Mural por la liberación de Chile*, se conserva una serie complementaria de retratos realizada por Jorge Triviño de José Balmes junto a los artistas latinoamericanos José Gamarra y Julio Le Parc en una caminata frente al Partenón.

Es importante señalar que, a diferencia de otros conjuntos fotográficos conservados en el ABB, este tiene un principio de procedencia y orden original claro, realizado por Balmes y Barrios en la coyuntura de su retorno a Chile en 1983. Ejemplo de ello es el modo en que encontramos un completo registro de la actividad de 1975 en torno a la creación de un mural de la Brigada Luis Corvalán en la *Chileense cultuurweek* en

Rotterdam, Países Bajos: 16 fotografías de autoría desconocida resguardadas al interior de una caja con anotaciones manuscritas, en las que se aprecia la metodología de trabajo de los brigadistas, así como la acción política y social que acontecían alrededor del trabajo artístico.

Desde comienzos de su expatriamiento, el trabajo de las brigadas muralistas facilitó la integración de Balmes y Barrios a la comunidad de artistas e intelectuales latinoamericanos residentes en Europa, contexto en el que participaron de numerosos eventos en solidaridad con el pueblo chileno en dictadura.

Resistencia a la dictadura en Chile

Como otros archivos de historia política de nuestro continente, el Fondo Balmes Barrios contiene en su acervo diversos documentos textuales y fotográficos que dan cuenta del multitudinario exilio político durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1989), así como del retorno masivo de personas al país a partir de 1982. Este contexto de “reinserción” a la vida en una situación colectiva, que afectaba a la sociedad completa y no se reducía a experiencias personales, impulsó un acelerado proceso de transformación cultural alimentado por las experiencias de las y los artistas exiliados en Europa y América Latina. Las fuentes nos muestran cómo las redes de solidaridad y resistencia cultural cultivadas dentro y fuera del país se potenciaron en su encuentro, acompañando a las crecientes protestas sociales contra la dictadura.

El retorno de Balmes a fines de 1982, fruto de una larga trama de gestiones solidarias entre docentes de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile y de la Universidad de París I - Panteón Sorbona, resulta un ejemplo del peso político que adquirió el ámbito cultural como trinchera de defensa de la libertad de pensamiento en medio de la dictadura. A diferencia de Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes Barrios no pudieron regresar al país sino hasta 1983 debido a los impedimentos para el retorno de exiliados impuestos por el régimen militar, sin embargo su viaje fue un arraigo definitivo que signó una relación dinámica con el ámbito internacional a partir de exposiciones. Para el pintor, en cambio, se trató de un periodo de viajes e intercambios culturales entre Santiago y París que se extendió hasta su jubilación en 1992.

Una vez en Chile, los Balmes Barrios participaron activamente en la resistencia cultural contra la dictadura, y colaboraron con las organizaciones de derechos humanos que defendían a las víctimas del régimen militar y sus familiares. Acerca de este periodo, la Sección Fotográfica

nos permite observar dos tipos fotográficos particulares: las imágenes de la vida y trabajo artístico de los Balmes Barrios tras el exilio, así como las actividades culturales y políticas en que ambos pintores se involucraron, marcadas por la acción de arte en el espacio público como modalidad creativa. En el primer conjunto, hallamos diferentes retratos de los artistas en el trabajo creativo durante la década de 1980, así como las imágenes del gran encuentro de pintores y escultores chilenos convocado a inicios de 1983 con motivo del retorno de la familia, celebrado en los patios de su casa-taller en Ñuñoa. También encontramos conjuntos relacionados con eventos artísticos de su propia trayectoria expositiva en galerías de arte de Santiago, como el registro fotográfico realizado por Olaya Pérez del Coloquio de críticos de arte y estudiantes plásticos, convocado en el contexto de la exposición *Balmes-Barrios. Pinturas* en Galería Época (1981), que contó con la presencia de Balmes en su primera visita al país posterior al exilio.

En menos número, observamos algunas fotografías vinculadas a la participación de Balmes y Barrios en encuentros de artistas y eventos políticos masivos de gran importancia en el proceso de recomposición de las escenas artísticas locales, como es el caso de la serie *Banderas de Arte*: una acción artística de 14 pintores con motivo del 68º Aniversario del Partido Comunista Chileno en el Estadio Santa Laura (1990).

Reconocimiento artístico

A partir de la década de 1990, el aprecio y reconocimiento de la obra artística de José Balmes y Gracia Barrios fue creciendo, tanto en Chile como en el resto del mundo. Desde estos años y hasta el final de sus vidas, ambos pintores gozaron de una amplia estima pública, afecto popular que se tradujo en la invitación a mostrar su obra en prestigiosos espacios nacionales como el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso (1992) y el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago (1995); así como a representar al arte chileno en exposiciones de gran repercusión internacional como la Expo Sevilla 92, y sus exhibiciones en el Centro Cultural La Recoleta de Buenos Aires y en Casa de las Américas en La Habana.

Asimismo, fue una época en que ambos formaron parte del jurado de diversos concursos y asignaciones artísticas del Estado, involucramiento en la reconstrucción cultural del país tras el fin de la dictadura que se tradujo en el reconocimiento a su trayectoria. Momentos clave en sus carreras fue el otorgamiento del Premio Nacional de Artes Plásticas a José Balmes en 1999, y a Gracia Barrios en 2011. La importancia de este hito en el campo artístico local es visible en el registro fotográfico de los festejos al Premio Nacional de Artes a José Balmes en la casa familiar, en enero del 2000, en que observamos el apoyo al pintor por parte de figuras del arte chileno de diversas generaciones, como Eduardo Martínez Bonati, Gaspar Galaz, Justo Mellado, Patricia Israel, Alex Quinteros, Francisco González Vera, Patricio de la O y Neny Farías, entre otras personalidades. Ese año el premio otorgado por el Ministerio de Educación fue también obtenido por destacados intelectuales chilenos como el filósofo Humberto Giannini, el astrónomo José Maza, la actriz María Cánepa, el urbanista Antolín López y el educador y sacerdote Patricio Cariola, como se evidencia en las fotografías oficiales de la ceremonia de premiación.

Existe en este acervo un extenso número de fotografías de Balmes y Gracia Barrios en eventos oficiales de la Presidencia de la República y sus ministerios, entre las cuales destacan aquellas en que los pintores están en compañía de los tres presidentes de Chile durante el periodo de la transición a la democracia: Patricio Aylwin, Eduardo Frei y Ricardo Lagos. También existen fotografías suyas junto a los primeros ministros de cultura de Chile, José Weinstein y Paulina Urrutia. Destacan también entre estos registros oficiales las series fotográficas de 1995 dedicadas a la exposición *Ser-Sur*, retrospectiva de Gracia Barrios en el Museo Nacional de Bellas Artes, en cuyos registros de inauguración y visitas se destaca la presencia de relevantes figuras de la política y la cultura chilena como Eduardo Frei Ruiz-Tagle, Jaime Ravinet, Ricardo Lagos, Milan Ivelic y Gladys Marín.

Tan intensa como este trabajo institucional, la obra plástica y docente de los Balmes Barrios durante esa época fue también un cúmulo de hitos memorables en que la cultura y la política se trenzaron con el objetivo de abrir un espacio de opinión pública y democrática a través del arte. Entre estos acontecimientos, destaca la conmemoración de la llegada del *Winnipeg* a Chile realizada en 2004, con actos conmemorativos en Santiago y Valparaíso que incluyeron la presencia de ambos pintores, así como la realización de acciones de arte de José Balmes en las dos ciudades, que fueron registradas en fotografías. En el caso del puerto, las imágenes nos muestran la pegatina de carteles con un diseño de Balmes en el sector del Muelle Prat, llevada a cabo por integrantes de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (Francisco González Vera, Alex Chellew, Alex Quinteros, Verónica Baeza, Eduardo Vera Canales y Ana María Navarro) junto a los sobrevivientes de Winnipeg y sus descendientes, en compañía del ministro de cultura José Weinstein y el intendente de Valparaíso Luis Guastavino. En Santiago, en cambio, los registros se centran en una gran intervención artística de Balmes en la Plaza de la Constitución titulada *Neruda en el corazón*, consistente en el

trazado monumental de 16 metros de largo de la firma del poeta sobre un corazón rojo, utilizando como material pictórico cuatro toneladas de manzanas rojas y verdes perfectamente organizadas. Luego de la desaparición vertiginosa de las manzanas, regaladas al finalizar la ceremonia, las tres fotografías conservadas en esta sección constituyen uno de los pocos testimonios de existencia de esta acción de arte tan colossal como fugaz. La centralidad del pintor como dirigente político y social durante esos años es evidente en su elección en 2001 como director del restituido Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Otras fotografías nos muestran aspectos más sutiles de la vida familiar de los Balmes Barrios en su casa de la Playa los Chaguales, en Tunquén, Litoral de Valparaíso. Retratos de una vida contrastante con el frenesí de la ciudad, de pocas personas y muchos paisajes, que conservan los recuerdos de sus visitas reiteradas a la casa-museo de Pablo Neruda en Isla Negra y de sus paseos al aire libre. También algunos de sus retratos más íntimos, como aquellos realizados por Miguel Opazo para las publicaciones retrospectivas de sus respectivas obras, editadas en 1995, y la serie fotográfica sobre la vida del matrimonio en su casa-taller realizada por Luis Poirot en 1996, incluida en su libro *Poirot. Ropa tendida* (1997).

Orígenes familiares

Existe en la Sección Fotográfica un conjunto de elementos en diversas series y álbumes fotográficos producidos a lo largo de la vida personal y familiar de José Balmes y Gracia Barrios, abarcando un periodo extenso que va desde sus orígenes infantiles en los años veinte en Montesquiu y Santiago respectivamente, hasta su vejez en el contexto de su casa-taller de Ñuñoa, Santiago de Chile. Se trata de fotografías que comprenden más de ocho décadas de la vida personal y familiar de los pintores, así como de sus predecesores y descendientes. También fueron resguardadas por los artistas dentro de este conjunto numerosas fotografías producidas en las décadas anteriores a sus nacimientos, legadas a ambos por sus respectivas familias.

En estas fotografías observamos el contexto artístico y familiar de la infancia de José Balmes en Cataluña antes de su exilio español en 1939, así como el arraigo de las familias Balmes-Parramón y Barrios-Rivadeneira en el centro de Santiago en la década de 1940: en el caso de la familia refugiada en el humilde barrio Matta-Sierra Bella, mientras la familia de intelectuales y artistas residió en el Barrio San Isidro, cercano a la Biblioteca Nacional de Chile y a la Casa del Grupo Los Diez. En las series familiares originadas con anterioridad al nacimiento de los artistas, hallamos los orígenes culturales de ambas familias: en el caso de la familia Balmes-Parramón, registros de actividades culturales y tradicionales en los poblados catalanes de Montesquiu y Sant Quirze de Besora que muestran a Damià Balmes Pons y Concepción Parramón Pedro, padres de Balmes; mientras en la serie familiar de los Barrios-Rivadeneira encontramos retratos históricos del político y escritor Eduardo Barrios Hudtwalcker (Premio Nacional de Literatura 1946) y la pianista Carmen Rivadeneira Rodríguez, padres de Gracia; así como de otras figuras cercanas o pertenecientes a su familia, como su abuela Adela Rodríguez,

precursora del feminismo en Chile, y su tío el escritor Álvaro Yáñez Bianchi, conocido con el pseudónimo de Jean Emar.

Los registros familiares aumentan tras el matrimonio de los artistas en enero de 1952, y podemos ver en ellos su primer departamento matrimonial en avenida Santa María y su reconocida casa-taller en Ñuñoa, adquirida en 1968. También sus diversos viajes juveniles a la Sanjosefina, casa de Eduardo Barrios en el Cajón del Maipo, y a diversas ciudades europeas en el marco de una beca de honor de la Escuela de Bellas Artes de Universidad de Chile obtenida en 1954. Del exilio político familiar, se conservan fotografías de Jorge Triviño que registran los viajes realizados por Damià Balmes y Carmen Rivadeneira a París a fines de los años setenta, así como sus visitas familiares a localidades europeas como Boissy-la-Rivière y Montesquiu. En años más recientes, hallamos imágenes de las diversas reuniones sociales y familiares acontecidas en la casa-taller Balmes Barrios durante el periodo 1983-2015, en las que participaron reconocidas figuras del arte contemporáneo chileno, como Gaspar Galaz, Justo Pastor Mellado, Patricia Israel, Francisco González Vera, Alex Chellew, entre otras.

Primeros viajes

Entre los conjuntos fotográficos más antiguos, encontramos diversos conjuntos fotográficos que documentan los viajes a Europa realizados por José Balmes y Gracia Barrios como pareja a partir de la década de 1950. El primero de estos viajes fue en 1954, a través de una beca de honor de la Universidad de Chile que les permitió ausentarse del trabajo docente en la Escuela de Bellas Artes por los siguientes dos años y trasladar su trabajo artístico a las ciudades de París, Roma, Florencia, Nápoles, Capri, Milán, Venecia, Viterbo, Verona, Barcelona, Granada, Toledo y Madrid, entre otras. De esta prolongada gira, su primer viaje como matrimonio de artistas, se conservan diversos registros que muestran a Balmes y Barrios en diferentes sitios de interés histórico y artístico en Europa. En decenas de fotografías impresas en pequeño formato, nos encontramos retratos de Balmes en las escalinatas del Museo de El Prado en Madrid, de Gracia Barrios posando con la Fontana di Trevi a sus espaldas o en los corredores de La Alhambra en Granada, de la pareja posando junto a la Torre Eiffel, entre otras imágenes de inigualable valor documental alojadas en este conjunto.

Hacia fines de 1961, el matrimonio de artistas realizó un segundo viaje a Europa, esta vez para asistir a dos exposiciones del Grupo Signo en las ciudades de Madrid y Barcelona. Tras una breve temporada en diferentes ciudades españolas junto a Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati, los Balmes Barrios se instalan en Barcelona hasta 1963 para perfeccionar su obra pictórica y visitar los extensos repertorios de arte moderno en las colecciones catalanas. Durante este viaje, la condena a muerte del joven dirigente comunista Julián Grimau en 1963, así como otras experiencias de la violencia dictatorial en España, remecen de manera particular la forma en que ambos pintores comprenden la importancia de la pintura como homenaje a los débiles y documento que testimonia las resistencias subterráneas.

Destaca de este periodo una serie que registra el viaje de Balmes, Gracia y su hija Concepción por el Pirineo Catalán, Montesquiu y otras localidades catalanas en el verano de 1962, en que observamos imágenes de los artistas pintando al aire libre o paseando por las calles del pueblo natal de Balmes.

En 1967, los Balmes Barrios realizaron un tercer viaje artístico a Europa, esta vez como docentes becados por el British Council y el Ministerio de Cultura de Francia. Entre otras experiencias, como la del Mayo de 1968 en París, realizaron exposiciones significativas como *José Balmes / Gracia Barrios* en la Galería Ibero-Club de Bonn, Alemania, exhibición bipersonal de la que se conservan dos fotografías que muestran el montaje de las obras de Balmes, visibles en el registro del evento inaugural.



**Guía Archivística Sección Fotográfica
Fondo Documental Balmes Barrios**
©Fundación José Balmes y Gracia Barrios

Coordinación
Úrsula Fairlie Herrera y Sandra Gaete Ziebold

Conservación fotográfica y registro técnico
Simone Santelices Martínez y Trinidad Pérez Vigneaux

Responsable de la descripción documental
Úrsula Fairlie Herrera

Aporte documental
Elisa Triviño Balmes y Concepción Balmes Barrios

Textos de investigación
Carolina Olmedo Carrasco

Diseño de publicación
Sandra Gaete Ziebold

Corrección de estilo
Edison Pérez Bastidas

Digitalización de fotografías
Felipe García Aguilar / Cenfoto UDP



Proyecto realizado con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Convocatoria 2024.