

GRACIA BARRIOS Y JOSE BALMES
taller por taller
el lugar de la historia



CENTRO CULTURAL MATUCANA 100
galería de artes visuales

06 de Septiembre al 27 de Octubre 2002
santiago de chile

TALLER POR TALLER EL LUGAR DE LA HISTORIA

"El arte moderno se caracteriza por una voluntad elemental y material de explorar las posibilidades que él mismo tiene de producirse como arte"
Pablo Oyarzún.

Gracia Barrios y José Balmes son dos de los artistas más importantes de la escena plástica nacional. Ambos formaron parte del mítico grupo de artistas SIGNO, junto a Alberto Pérez y Eduardo Bonatti en los 60's. Participaron activamente en las Reformas estudiantiles y en el fragor político de los 70's.

El objetivo de la presente exposición ha sido no tan sólo realizar una visión retrospectiva de sus obras (la cual está a cargo del curador invitado, Justo Pastor Mellado) sino a la vez, exponer el proceso de producción de la obra de arte mediante el traslado total de su taller, ubicado en la comuna de Ñuñoa hasta el Centro Cultural Matucana 100.

Fue gracias a Gracia que surgió el nombre de la exposición "Taller por Taller", ya que su última serie de obras homenajea al francés Gustav Courbet (1819-1877), pintor revolucionario del siglo XIX que pintó "L'atelier de l'artiste" (1855, París). Esta obra fue expuesta contestatariamente en unas barracas, fuera de los Salones de Arte parisinos,.

La exposición del lugar donde se crean las obras de arte, el taller instalado físicamente en Matucana 100, hace cita de esa obra. El Taller de Gracia y José por el Taller de Courbet.



Para ambos, Gracia y José, la Historia es el lugar en donde el hombre crea y transforma la sociedad. Y sus obras expresan ese tiempo donde suceden los acontecimientos de la Historia.

El objetivo del Centro Cultural, desde sus inicios, ha sido el convertirse en un espacio reconocido por sus propuestas experimentales y oxigenantes de la escena cultural del país. Presentar en un mismo espacio a dos de los referentes fundamentales para cualquier intento de escritura de la historia del arte chileno es importante porque son los que inauguran la ruptura con la tradición pictórica, y generan un discurso comprometido con los cambios políticos y sociales.

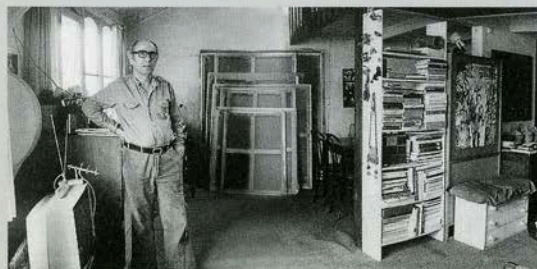
Gracia y José explorarán nuevamente los límites y bordes materiales de su propia obra en este espacio que pareciera determinado por la historia para la exposición de grandes obras contemporáneas.



Gracia Barrios en su Taller de "La Ruche", Paris 1981



Gracia Barrios y José Balmes en su Taller en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago 1964



José Balmes en su Taller de "La Ruche", Paris 1980



Gracia y José en su Taller de Nuñoa, Santiago 2002
Fotos: Rodrigo Avilés

Gracia Barrios y José Balmes, artistas chilenos, han trasladado temporalmente su taller desde su emplazamiento original, en la calle Enrique Richards, al galpón del Centro Cultural Matucana 100. El propósito ha sido montar una exposición que lleva por título "Taller por Taller: el lugar de la historia". Se trata, originalmente, de un homenaje a Gustave Courbet, artista francés, forjador del realismo en el siglo XIX, imagen referencial del artista-ciudadano, que tomara parte en la lucha de la Comuna de París (1871) y que tuviera que

sufrir el exilio por ello. El caso es que Courbet es autor de una pintura: "El taller del pintor". Esta resulta ser una reflexión pictórica del propio lugar del artista en la historia. Gracia Barrios y José Balmes retoman esta escena y la proyectan sobre la historia presente del país y de su propia pintura. Matucana 100 guarda la memoria del lugar. En 1972, ambos circularon por estos lugares durante el llamado "paro de Octubre". Estos galpones formaban parte de la División de Aprovechamiento del Estado. Era una época en que la propia idea de aprovisionamiento sería puesta en juego. Hoy día,

Gracia Barrios y José Balmes reflexionan en este lugar, sobre este lugar, acerca de su propio lugar en la historia de la pintura y de la historia del país. Por esta razón, el traslado de un taller (privado) hacia otro taller (ofrecido a la mirada del colectivo) hace visible una condición del trabajo de pintura, que consiste no solo en representar, sino en presentar las condiciones de posibilidad de una obra, que no solo hace, del lugar, Historia; sino que hace de la historia, su Lugar.



Primera página del Reglamento de la DAE, 1955

El Centro Cultural Matucana 100 abrió sus puertas el 21 de Septiembre del año 2001. Durante el primer año nos propusimos cumplir ciertas metas sabiendo que nos encontrábamos « En Rodaje ».

La exposición « **Taller por Taller, el lugar de la historia** » es el resultado de los sueños y anhelos de todos y cada uno de los que colaboraron y nos acompañaron durante este periodo.

Es así como se produjo esta constelación tan perfecta, como son la generosidad y belleza de **Gracia Barrios y José Balmes**, además de la persistencia y creatividad del equipo técnico y artístico del Centro Cultural Matucana 100, y que coincide con el inicio de la construcción de la primera etapa del nuevo recinto.

Los dejamos invitados a seguir participando de este proyecto que tiene por objetivo la recuperación de espacios públicos, preservación de patrimonio y construcción de identidad cultural.

Ernesto Ottone R.
Director Ejecutivo
Corporación Cultural Matucana Cien

Agradecimientos :

Manuel Antonio Aguirre, Alejandra Wood, Andrés Camaño, Mario Cabezas T., Eduardo Andrés Campos, Pedro Serrano M., Fernando Bustamante, Néstor del Río, Juan Carlos Chacón, Verónica Vidal, Juan Villarzu R., Auria Villanueva, Máximo Pacheco M., Verónica Miquelés, Martín García, Fernando Colodro, Juan Pablo Sanguinetti, Antonio Palacios, Jaime Ahumada, Gloria Gimpel, Cristián Gianine, Pedro Alonso, Ricardo Larraín, Enrique Zamudio, Ubaldo Zúñiga, Ley de Donaciones Culturales, Francisca Valenzuela, Rodrigo Avilés, y a todo el equipo artístico y técnico del Centro Cultural.

entrada liberada / horario: martes a domingo de 10:00 a 22:00 hrs.
Av. Matucana 100 esquina Moneda a tres cuadras Metro Estación Central.
Informaciones: fono 682 54 78 / info@m100.cl / www.m100.cl

AUSPICIAN

Telefónica
CTC CHILE
Te facilita la vida


ESCONDIDA

CORPORACIÓN CULTURAL
MATUCANA 100


CRONAGNON

GIGANTO
CHILE


FURUETAPA

PHILIPS

Radio
Cooperativa
Alianza de la Cultura

EL MERCURIO

PALO ALTO

COLABORA
TVN

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

galería de artes visuales



GRACIA BARRIOS Y JOSE BALMES

taller por taller

el lugar de la historia

06 de Septiembre al 27 de Octubre 2002

entrada liberada / horario: martes a domingo de 10:00 a 22:00 hrs.

Centro Cultural Matucana 100 / Av. Matucana 100 esquina Moneda
a tres cuadras Metro Estación Central. Informaciones: fono 682 54 78 / info@m100.cl / www.m100.cl



Telefonica
CTC CHILE
Te facilita la vida

ESCONDIDA

CORPORACIÓN CULTURAL
MATUCANA 100

CROMAGNON

GIGANTO
CHILE

PUBLIETAPA
POPOSTER PUBLICITARIO

Radio Cooperativa
Auspicia la Cultura

EL MERCURIO
diariamente necesario

PALO ALTO

TW
CHILE

ESTE PROYECTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

auspician

colabora