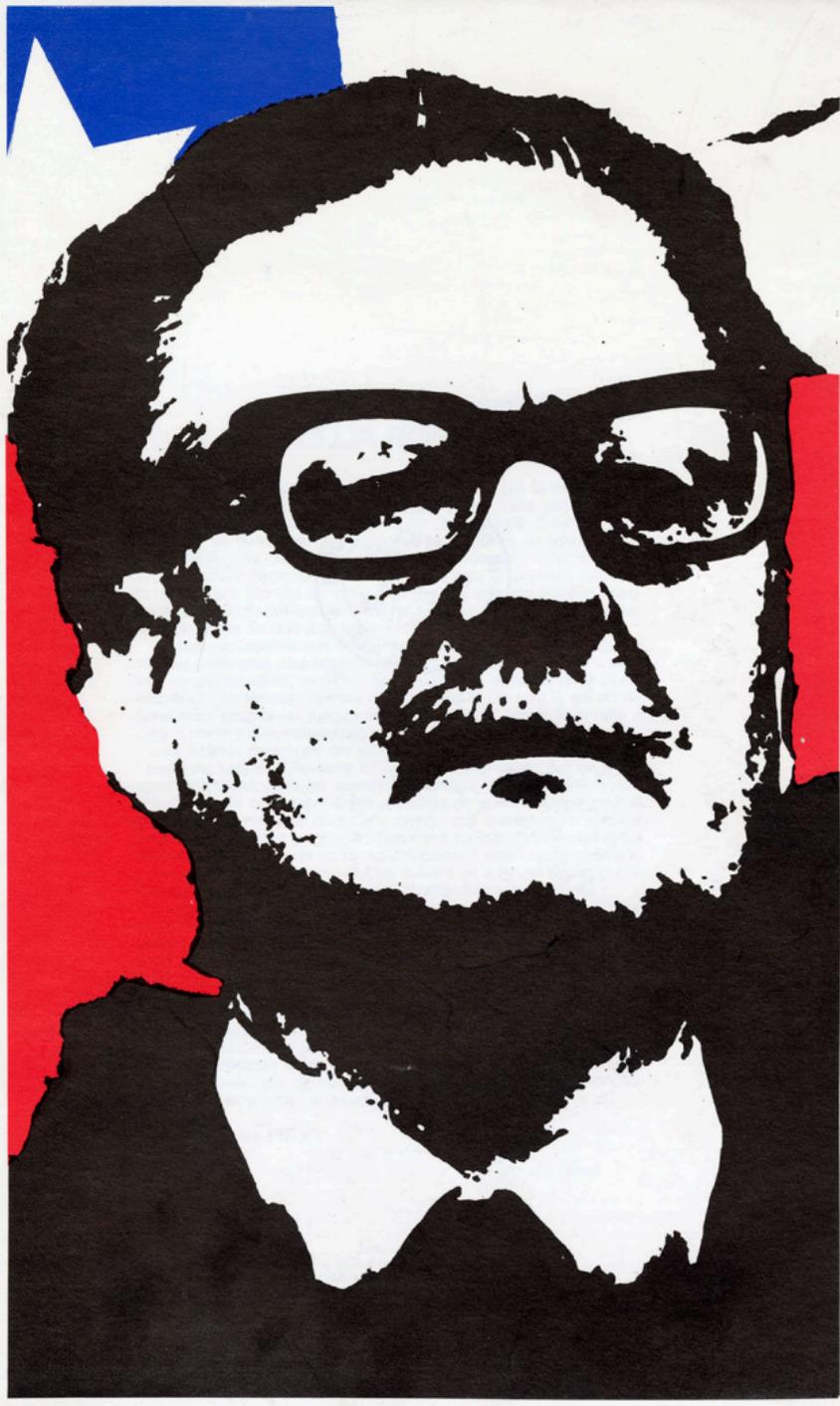


MUSEE INTERNATIONAL SALVADOR ALLENDE



Musée International
SALVADOR ALLENDE



Conception/réalisation :
J.-C. Perrot, Maison Pour Tous.
Michel Schier, Office communal de la Culture.
Catalogue publié à l'occasion de l'exposition
du Musée International SALVADOR ALLENDE.
ill. de couverture : José Balmes.
Maquette : D. Toulet, Ardres.
OCTOBRE/NOVEMBRE 1980
Impression : Mordacq, Aire-sur-la-Lys.

Aux artistes du monde

« Au nom du peuple et du Gouvernement du Chili, je désire exprimer ma gratitude aux artistes qui ont offert leurs œuvres pour constituer la base du futur Musée de la Solidarité. C'est là, sans conteste, un événement exceptionnel qui inaugure un type de relations inédit entre créateur et spectateur de l'œuvre artistique. En effet, le Musée de la Solidarité, du Chili, sera le premier, dans un pays du Tiers Monde, à mettre à portée des grandes masses populaires les manifestations les plus hautes des arts visuels, et ce par la volonté des artistes eux-mêmes.

Je suis particulièrement touché par cette noble forme de contribution au processus de transformation que le Chili a lancé afin d'affirmer sa souveraineté, mobiliser ses ressources, et accélérer le développement matériel et spirituel de son peuple. Ce sont là les conditions pour progresser jusqu'au Socialisme pour lequel le peuple a opté dans la pleine conscience de son destin.

Les artistes du monde ont su interpréter ce profond sentiment de l'esprit de lutte du Chili pour la libération nationale et, par un geste sans précédent dans les annales culturelles, ils ont décidé d'offrir spontanément cette magnifique collection de chefs-d'œuvre pour la délectation des citoyens d'un pays lointain qui, autrement, n'auraient pu que difficilement y accéder. Comment ne pas sentir qu'en outre de notre émotion et de notre reconnaissance nous avons contracté avec eux et avec tous ceux qui les suivent un solennel engagement, l'obligation de correspondre à cette manifestation de solidarité ?

L'engagement que nous assumons avec une absolue confiance en la force de notre peuple et l'appui que nous apportent nos amis, est de persévérer sans fléchir dans la tâche que nous avons entreprise avec le triomphe civique de l'Union Populaire, qui est essentiellement destiné aussi à incorporer avec dignité l'homme-peuple dans le domaine de la culture. Le Musée de la Solidarité et l'amitié des artistes ici représentés constituent déjà un des fruits les plus purs de notre effort de libération nationale.

Mes remerciements vont aussi aux membres du Comité International de Solidarité Artistique avec le Chili, qui ont pris à leur charge la tâche généreuse de coordonner et d'organiser la tâche de faire parvenir à notre terre les œuvres des artistes du monde. »

Santiago, avril 1972.

Salvador Allende

Le musée Salvador Allende

En 1971, eut lieu à Santiago du Chili, pendant le gouvernement de Salvador Allende, une réunion de personnalités représentatives de la culture et de l'art, provenant de différents pays. Cette rencontre, appelée « opération vérité, était destinée à montrer les avancées sociales, économiques et culturelles du gouvernement de l'Union Populaire, à un moment où l'assaut de l'impérialisme commençait à se faire présent, préparant le coup d'état avec une campagne systématique de choses fausses sur le Chili. Intellectuels et artistes, témoins du profond contenu humaniste du programme de gouvernement et enthousiastes de la réalité qu'ils vécurent, ils cherchèrent la meilleure forme pour exprimer leur solidarité envers le peuple et gouvernement de notre pays. Celle-ci se concrétisa sous la forme d'un musée de la solidarité, un vaste ensemble d'œuvres d'art offertes par leurs créateurs comme témoin vivant et monumental de leur engagement d'hommes libres avec l'œuvre importante politique et sociale qui était au Chili.

Une commission présidée par Mario Pedrosa, vice-président de l'Association Internationale de Critiques d'Art prit à sa charge la matérialisation de la généreuse offre. Entre 1971 et 1973, plus de 700 œuvres provenant de France, d'Italie, d'Angleterre, des Etats-Unis, d'Espagne, du Mexique et d'autres pays sont arrivées au Chili. Une partie de cette importante collection était exposée au public le 11 septembre 1973 dans un édifice récemment construit pour des activités d'ordre culturel. Le reste était au musée d'Art Contemporain de l'Université du Chili. Le premier de ces locaux sert actuellement de siège à la Junte Militaire. Le second fut destiné à une caserne. A propos des œuvres, on sait que la plupart ont disparu sans avoir jamais été exposées. A propos des autres (œuvres) on sait, positivement, qu'elles ornent quelques salons de généraux en exercice.

Quelques-unes des œuvres données au Musée de la Solidarité ne parvinrent pas à arriver au Chili. Comme elles appartiennent au peuple du Chili et en aucune façon à ceux qui ont usurpé sa souveraineté, elles partageront l'exil forcé de près d'un million de Chiliens. Mais ce petit patrimoine d'œuvres d'art arrachées à la griffe du fascisme a continué de s'agrandir. Le gros coup de Pinochet a incité les artistes et créateurs du monde entier à redoubler leurs expressions de solidarité avec le peuple chilien. Nous qui avions, au Chili, l'opportunité de contribuer à l'accueil digne dispensé aux œuvres du Musée de la Solidarité ; nous avons compris la haute signification qu'elles avaient ne disparaissait pas dans le sombre destin que le coup leur avait porté. Au contraire, les œuvres qui ne parvinrent pas à arriver et celles qui commençaient à affluer de toutes parts étaient la continuation d'un même mouvement généreux d'esprit.

Ce fut ainsi que naquit ce singulier Musée de l'Exil et de la résistance, propriété du peuple du Chili, ambassadeur de son espérance, dépositaire de sa reconnaissance envers les artistes du monde.

L'aide désintéressée de la Maison des Amériques de la Havane a permis qu'en de nombreux lieux d'Europe et d'Amérique soient nées progressivement d'importantes collections de peintures, de gravures, de dessins, de sculptures. Chacune d'elles est une partie de ce grand musée d'art contemporain qui porte le nom de notre président. Chacun de ces ensembles d'œuvres d'art est comme une modulation, dans les différents langages et styles d'art d'aujourd'hui, sur le même et profond thème de la solidarité et de la justice entre les hommes. Alors, pour sa « gestation » même, celui-ci n'est pas un musée comme les autres. C'est avant tout le fruit d'une idée qui avance et qui se développe en forme planétaire : celle de la solidarité militante des créateurs avec les procédés instaurateurs de la justice sociale. Mais c'est aussi, pour cela même, la démonstration palpante que l'art peut être militant sans perdre ses vertus.

Comité pour la France :

Louis Aragon, Louis Althusser,
Roland Barthes, François Biot,
Jean Cassou, Françoise Choay,
Julio Cortazar, Régis Debray,
Mikel Dufrenne, Jean-Pierre Faye,
Pierre Gaudibert, Jean-Clarence
Lambert, Marc Le Bot, Jacques
Leenhardt, Julio Le Parc,
Jean Leymarie, Edgard Morin,
Edouard Pignon, Bernard Pingaud,
Pierre Restany, Antonio Saura,
Pierre Soulages, Dominique
Taddei, Bernard Teysseire,
Alain Touraine et Victor Vasarely.

Le secrétariat du Musée :

José Balmes, Miria Contreras,
Pedro Miras, Miguel Roja-Mix,
Jacques Leenhardt.

De la solidarité à la résistance

Le geste du Président Allende fondant à Santiago le Musée de la Solidarité, ce n'est pas seulement un moment dans l'histoire de la peinture en Amérique latine. Il a souligné, pour chacun des pays latino-américains, l'entrée dans un autre espace qui, depuis l'année 1971, les relie aux enjeux cruciaux de l'histoire mondiale. Bien plus, qui fait d'eux-mêmes un enjeu où le sort de tous est rendu décidable.

Car notre destin désormais se joue à Santiago, depuis que l'Unité populaire y a ouvert les vannes de son processus révolutionnaire. Comme il se joue à Prague, depuis les mois du processus de démocratisation et le mouvement des Conseils ouvriers. En se solidarissant avec les envahis d'août 1968, le Président Allende donnait d'avance le sens qu'aurait cette invasion « interne » qui allait déferler sur le Chili en septembre 1973. Sur la ligne de crête qui relie ces deux dates se meuvent les libertés de notre avenir et leur capacité de résistance aux déchaînements de l'oppression armée.

Le Musée de la Solidarité latino-américaine qu'il a fondé, dans les premiers mois heureux de l'Unité populaire, s'est transformé dans l'exil. Il est devenu le Musée de la Résistance Salvador Allende. Entre temps la Junte lugubre et ridicule qui règne par la grâce du bombardement et de la torture, a détruit physiquement la première forme de ce musée. Les toiles données par des artistes de tout le continent latino-américain — et du monde entier — ont été dispersées, volées, éventrées, en tout cas cachées. L'opération est étrange. De même que le stalinisme s'est acharné à interdire aux peuples soviétiques la connaissance des grands peintres révolutionnaires russes — tout particulièrement de Malévitch —, de même façon et au nom de l'Occident « libéral », le pinochisme tient à cacher à la vue l'invention que les grands peintres de l'Amérique latine contemporaine — de Matta à Lam, Le Parc et tant d'autres — ont donnée à la peinture. C'est la curieuse différence entre les monocrates totalitaires de notre siècle et les anciennes tyrannies : Pisistrate ou Louis tout au moins protégeaient les peintres. Hitler et Pinochet les brûlent.

La deuxième fondation du Musée sous sa forme de Résistance, au printemps 74, dans l'appartement de Soto à Paris et sous les signes conjugués de Miriam Contreras, de Mario Pedrosa et de Miguel Rojas-Mix, c'est le recommencement, sur le mode errant désormais, de l'exploration du futur par un art insoumis. Miriam Contreras, la « Payita » : seule survivante de ceux qui entourent le Président Allende au Palais de la Moneda, à l'instant de l'agression militaire. Mario Pedrosa, le grand exilé du Brésil, l'animateur de la Biennale de Sao Paulo. Miguel Rojas-Mix, l'un des organisateurs du Musée de la Solidarité. C'est aussi avec Mario Pedrosa et Miguel Rojas-Mix, ainsi que Julio Cortazar, Ariel Dorfman, Manuel Scorza, Saul Yurkievich, que nous tentions de réaliser symboliquement, à Paris, le Congrès Culturel de Santiago dont le Président Allende avait ébauché le projet avec Matta et Neruda en 1971-72. Là se retrouvaient, avec le collectif Change, les poètes grecs de « khnari » et à distance, par message interposé, le groupe surréaliste tchèque de Vratislav Effenberger : dans la grande alliance qui reliait les exilés du Chili, d'Argentine, du Brésil, du Pérou. La voix de Cortazar y lisait avec une émotion incomparable le verdict du Tribunal Russel II sur les crimes de la répression dans le cône sud de l'Amérique. Manuel Scorza décrivait devant nous l'écriture comme « territoire libéré ». La peinture en est un autre.

Notre projet était alors de faire du Congrès de Santiago cet itinéraire qui pourrait se déplacer de Paris à Londres, à Stockholm ou à Rome, voire à Mexico. Sa préparation dans une pareille perspective avait été longuement tentée, entre Cortazar, Le Parc, Guillevic, Régis Debray, Bernard Pingaud. Était-il possible de réunir les composantes de la gauche française dans ce but ? C'est en tout cas cette errance active qu'à su rendre visible le Musée Allende, de Nancy à Barcelone et Madrid, d'Avignon à Nanterre, et maintenant Calais. En passant par l'Institut Suédois de Paris, faisant bénéficier le Chili exilé de son exterritorialité culturelle...

Car cette errance rend visible également certaines limites des fameuses libertés euro-occidentales. Ainsi l'Allemagne fédérale a marqué du label de la « subversion » tout ce qui relève des *Comités Chili* : le Musée de la Résistance n'a donc pas sa place sur son territoire. D'ailleurs Franz-Joseph Strauss n'a-t-il pas vu dans le régime de Pinochet un notable exemple de libéralisme... économique ?

Mais ici, en France, a-t-on remarqué qu'aucun musée de Paris n'a pu accepter d'accueillir une collection de peinture qui est exceptionnelle par sa richesse et son universalité ? Sans doute les exportations françaises en matière d'armement et d'« aide technique » d'espèce militaire ont-elles engagé les pouvoirs publics à adopter une politique sévère « neutralité », en matière culturelle...

Je proposerai de changer de neutralité. Et je suggérerais volontiers aux animateurs des musées nationaux de poursuivre l'initiative des Maisons de la culture, en prévoyant une exposition complète, à Paris, du Musée de la Résistance Salvador Allende.

AARSE-PRINS Ghislaine

née en 1941
« Tachée de rouge », 1976 - huile sur toile, 33 x 73.

ADAMI Valério

né en 1935 à Bologne (Italie)
« Diario coloniale » - acrylique, 198 x 146.



ALOCCO Marcel

né en 1937 à Nice
« Fragment du Patchwork n° 16 », 1974 -
couleurs, tissus, coutures, 150 x 170.

ALVAREZ-RIOS Roberto

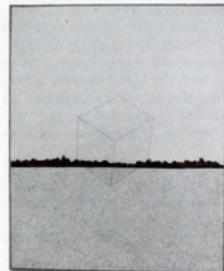
né en 1932 à La Havane (Cuba)
« Chili - septembre de 1973 », 1973 -
huile sur toile, 146 x 97.

ANRADE Cesar

né en 1939 à Guarico-Lara (Venezuela).
« Puntigrama 18 », 1976 - bois et métal, 50 x 50.

ARNAIZ Doroteo

né en 1938 à Madrid (Espagne)
« Espacio para un mensajero », 1974 - acrylique, 148 x 116.



ARNAL Luis Eduardo

né en 1947 à Caracas (Venezuela).
« Coincidencia geometrica », 1976 -
relief en bois, gouache, 108 x 36,5 x 5.

ARROYO Eduardo

né en 1937 à Madrid (Espagne)
« Chausson et allumettes », 1976 - collage, 61 x 47.

ASIS Antonio

né en 1932 à Buenos Aires (Argentine)
« Vibration en bleu », 1964 - bois et métal, 44 x 95 x 16.

AZOCAR Jaime

né en 1941 à Santiago (Chili)
« Chili présent », 1974 - huile, 150 x 150.

BALMES José

né en 1927 à Barcelone (Espagne)
« Les disparus », 1978 - acrylique sur toile, 146 x 130.



Conception BALMES

née en 1957 à Santiago
« Collage tissus ».

BARRIOS Gracia

née en 1927 à Santiago (Chili)
« Se abriran las grandes avenidas... S. Allende », 1976.
Acrylique sur toile, 130 x 195.



BELLEGARDE Claude

né en 1927 à Paris.
« L'espoir d'Allende », 1976 - gouache sur sérigraphie, 116 x 89.

BROGLIA Enrique

né en Uruguay.

BIASI Guido

né en 1933 à Naples (Italie)
« Repérage géologique », 1975 - acrylique sur toile, 93 x 74.

BIRAS Francis

né en 1930 à Périgueux
sans titre - dessin crayon couleur, 60 x 69.

BERNARD Francis

né en 1928 à Paris
« Chevauchée chromatique », 1976 -
sérigraphie et découpage, 110 x 75.

BLONDEL Michèle

née en 1942 à Paris.
« Patriam Dilexit... », 1973 - acrylique sur toile, 130 x 163.

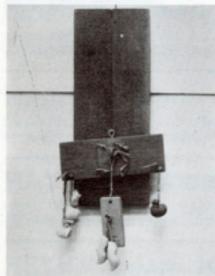


BUSSE Jacques

né en 1922 à Vincennes
« La chute n° 3 », 1967 - huile sur toile, 162 x 130.

BRUSSE Mark

né en 1937 à Alkmaar (Pays-Bas)
« Hang-ups », 1976 - bois, textile, terre, 70 x 40 x 8.



BUNSTER Monica

née en 1937 à Santiago (Chili)
« La femme au chapeau », 1979 - plâtre, 22 x 61 x 34.

CABALLERO Luis

né en 1943 à Bogota (Bolivie)
sans titre, 1976 - pastel, 60 x 80.

CALDER Alexandre

Philadelphie 1898 - New York 1976.
« Au musée de la Solidarité », 1973 -
acrylique sur papier, 75 x 100.

CAMARGO Sergio

sans titre, 1973 - sculpture marbre, 40 x 15 x 15.

CARRA Carmelo

né en 1945 à Catanzaro (Italie)
« Nuit de Saint-Germain-des Prés », 1976 -
acrylique sur toile 100 x 90.

CARDENAS Augustin

né à Cuba
« Totem », 1973.

CARRE Philippe

né en 1930 à Paris.
« L'instrument », 1975 - sérigraphie, 60 x 80.

CASTRO-HANSEN Mario

né à Santiago (Chili)
« Americataken away from me ».

CHAMBAS Jean-Paul

né en 1947 à Vic-Fezensac/Gers
« Patio de cavallo », 1975 - huile sur toile, 116 x 89.



CHAVEZ Gerardo

né en 1939 à Trujillo (Pérou)
« Icaro », 1975 - pastel gras, 140 x 158.

CORNEILLE

né en 1922 à Liège (Belgique)
« Pinocchio », 1973 - acrylique sur papier, 70 x 100.

CESAR

né en 1921 à Marseille
sans titre - collage papier, crayon, 44,5 x 33,5

CREMONINI Leonardo

né en 1925 à Bologne (Italie)
« Les assises de l'horizon », 1974 -
sérigraphie sur toile, 100 x 80.

CRUZ-DIEZ Carlos

né en 1923 à Caracas (Venezuela)
« Psychromie », 1976 - relief métal plastique, 100 x 100.

COGOLLO

sans titre - huile sur toile, 80 x 100.

CUECO Henri

né en 1929 à Uzérche
« Plages et pavés », 1974 - crayon sur papier, 64 x 67.

CUEVAS José Luis

né au Mexique
« Autoretrato con modelos », 1976 - dessin sur papier, 30 x 47.

DAURIAC Jacqueline

née en 1945 à Tarbes
« Pour l'amour de Marie-France », 1975 -
acrylique et calque sur toile, 162 x 130.

DAVANZO Wanda

née en 1920 à Naples (Italie)
« Espace à connexions intérieures n° 16 », 1975 -
acrylique sur toile, 100 x 81.

DECOCK Joss

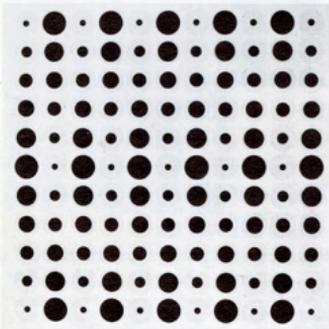
née en 1934 à Courtrai (Belgique)
« Le dragon », 1965 - huile sur toile, 97 x 130.

DEGOTTEX Jean

né en 1918
« A-LIGNE », 1957 - huile, papier, toile, 106 x 80.

DEMARCO Hugo

né en 1932 à Buenos-Aires (Argentine)
« Progression », 1959 - acrylique sur toile, 60 x 60.



DESBOURG Narciso

sans titre - bois et métal, 20 x 20.

DOMINGUEZ Irène

née à Santiago (Chili)
« En famille », 1973.

DORNY Bertrand

né en 1931 à Paris
« Oiseaux et falaises », 1975 - eau forte, 76 x 56.

DOMELA

« El nuevo triangulo ».

ERRO Gudmundur

né en 1932 à Olavsvik (Islande)
« Allende », 1973 - huile sur toile, 92 x 73.

ESMERALDO Servulo

né au Brésil
sans titre, 1973 - gravure 30 x 30.

ELBAZ André

né en 1934 à El Jadida (Maroc)
« Ces phares, rade du silence », 1974 - lithographie, 65 x 49,5.

FANTI Lucio

né en 1945 à Bologne (Italie)
« Les jardins de l'université », 1976 -
crayon, 57 x 66.

FERRAUD Albert

né en 1921 à Paris
sans titre, 1976 -
sculpture, acier inoxydable,
143 x 58 x 30.



FLORES Jorge

né au Chili.
« Présence latino-américaine n° 1 », 1975 - gravure, 49 x 64.

FORGAS Robert

né en 1928 à Vincennes
« On n'arrête pas l'idée », 1972 - huile sur toile, 100 x 100.

FROMANGER Gérard

né en 1939 à Pontchartrain
« Martine » (série « Splendeurs »), 1976 - huile sur toile, 130 x 97.

FARRELL Michael

né en 1940 à Kells (Irlande).
« Irlande du Nord - Brits out - Peace in » -
lithographie 74,5 x 55,5.

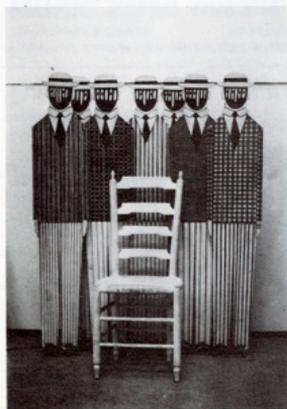
FLAVIO-SHIRO

né en 1929 à Sapporo (Japon)
sans titre - peinture sur papier, 58 x 77.

GAITIS Yanniss

né en Grèce.

« Le Président », 1973 - sculpture sur bois, 155 x 120 x 60.



GAMARRA José

né en 1934 à Tacuarembó (Uruguay).

« Puzzle », 1975 - huile sur toile, 150 x 150.

GOETZ Henri

né en 1909 à New York (U.S.A.)

sans titre, 1956 - huile sur toile, 73 x 60.

GUARDIGLI Luigi

né en 1923 à Lugo Ravenne (Italie)

« Hommage au Peuple Chilien », 1977 - huile sur toile, 100 x 65.

GUILLOU Serge

né en 1932 à Chateaudun

« Angoisse », 1974 - acrylique sur panneau, 64 x 99.

GUZMAN Alberto

né en 1927 à Talara (Pérou)

« Tension », 1968 - sculpture métal, 200 x 100.

HAJDU Etienne

né en 1907 à Turda (Roumanie)

sans titre, 1976 - gravure, 63 x 45.

HAYTER William Stanley

né en 1901 en Grande-Bretagne

« Canal », 1973 - acrylique sur toile, 74 x 94.

HELION Jean

né en 1904 à Couterne

« Nu accoudé », 1949 - crayon sur papier, 56 x 44.

HOFFENBACH Marie-Jeanne

née en 1929

« La vie secrète d'une vieille dame indigne : Madame Emilie G. », 1975 - collage, 80 x 60 x 8.

HUG Jean-Claude

né en 1939 à La Walck

« Fugue », 1978 - tôle de laiton soudée, 49 x 59 x 29.

JONQUIÈRES Eduardo

né en 1918 à Buenos Aires (Argentine)

« Peinture », 1969 - acrylique sur toile, 100 x 50.

JUAREZ José

né en 1939 à Huetamo (Mexique)

« L'autre Amérique latine », 1974 - acrylique sur toile, 100 x 80.

KIJNO Ladislas

né en 1921 à Varsovie (Pologne)

« Hiroshima », 1973 (série des horribles blasons de la guerre) - peinture sur papier, 116 x 116.



KLASEN Peter

né en 1935 à Lübeck (Allemagne)

« Manomètre », 1976 - sérigraphie, 50 x 65.

KNAPP Peter

né en 1931 en Suisse

« 2 secondes par 60 km à l'heure », 1972 - photo, 80 x 15.

KRASNO Rodolfo

né en 1926 à Chivilcoy (Argentine)

« Œuf dans boîte », 1976 - sculpture papier et polyester 60 x 90 x 50.

LAM Wifredo

né en 1902 à Sagua-la-Grande (Cuba)

sans titre, 1973 - pastel, 66,5 x 47,5.

LATIL Jean-Claude

né en 1932 à Marseille

« L'envers du billet », 1971 - huile sur toile, 75 x 151.



LAURIN-LAM Lou

née en 1934 à Stockholm (Suède)
« Pincochet », 1976 - collage, 63 x 52.



LEBENSTEIN Jan

né en 1930 à Brest.
« Epitaphe », 1973 - huile et acrylique, 120 x 60.

LE PARC Julio

né en 1928 à Cordoba (Argentine)
« Série 23 n° 14-2 », 1976 - acrylique sur toile, 171 x 171.

LOZANA Agueda

née en 1944 à Cuauhtemoc-Chihuahua (Mexique)
sans titre, 1976 - acrylique sur toile, 100 x 100.

LOREDO Humberto

né en 1922 à Valparaiso (Chili)
« Dibujó », dessin.

LAZAR Claude

né en 1947 à Alexandrie (Egypte)
« Tall El Zaatar », 1976 - huile sur toile, 97 x 130.

MACCAFERRI Serge

né en 1945
sans titre, 1976 - triangle, 100 x 100 x 100.

MARFAING

né en 1925 à Toulouse
« Photo n° E 116 », 1973 - peinture sur papier, 50 x 65.

MARCOS Alejandro

né en 1937 à Salamanca (Espagne)
« Résistance », 1974 - huile mate sur toile, 135 x 190.

MARINO DI TEANA Francesco

né en 1920 à Teana (Italie)
« Fusion et transformation de l'espace n° 3 », 1975 -
dessin encre de chine, 75 x 105.

MARTINEZ Cristina

née en 1938 à Bahia-Blanca (Argentine)
« Dessin », 1976 - crayon, 50 x 65.

MASELLI Titina

née à Rome (Italie)
« Néon à New York », 1977 - acrylique sur toile, 130 x 90.

MATIEU

« Peintre et son modèle », 1971 - huile sur toile, 162 x 130.

MATTA Roberto Sebastian

né en 1911 à Santiago (Chili)
« Qu'elle était Belle » - huile sur toile, 134 x 130.

MERKADO Nissim

né en 1935 à Sofia (Bulgarie)
sans titre, 1977 - dessin sur papier, 53 x 66.

MESSAC Ivan

né en 1948
« Non aux Gringos... », 1973 - acrylique sur toile, 147 x 114.



MICHELANGELI Juan

né en 1937 au Venezuela
« Flexion X », 1976 - encre sur papier, 120 x 120.

MITROFANOFF France

né en 1942 à Vendôme
sans titre, 1976 - acrylique sur toile.

MONORY Jacques

né en 1934 à Paris
« New York n° 4 », 1971 - peinture sur toile, 195 x 130.



MONREAL Andrés

né au Chili
« Figure assise », 1976.

MORELLET François

né à Clisson
« Trames simples », 1972 - peinture sur panneau, 80 x 80.

MUSIC Zoran

né en 1909 à Gorizia
« Nous ne sommes pas les derniers », 1974 - acrylique, 61 x 38.

N'DIAYE Iba

né en 1928 à Saint-Louis (Sénégal)
« Prisons », 1978 - huile sur toile, 110 x 81.

NETTO Gontran

né en 1933 à Vera Cruz (Brésil)
« L'Unité Populaire » (série Enfants de l'Amérique Latine), 1975 - dessin au crayon, 60 x 80.

NOE Luis Felipe

né en 1933 à Buenos Aires (Argentine)
« L'Amérique Latine n'a pas de nom », 1976 - acrylique, 200 x 200.

NOVOA Leopoldo

né en 1929 en Uruguay
« Espace sablé à rectangle sablé » - technique mixte, 100 x 130.

NUNEZ Guillermo

né en 1930 à Santiago (Chili)
« Remettons notre étoile à sa place », 1976 - acrylique, 162 x 130.

PARRE Michel

né en 1938 à Saint-Denis
« Camarade, ma jolie », 1963 - huile sur toile, 130 x 195.

PELLON Gina

née en 1926 à Cuba
sans titre, 1973 - huile, 82 x 67.

PEREIRA José

né en 1940 à Montevideo (Uruguay)
sans titre, 1974 - huile, 90 x 117.

PEVERELLI Cesare

né en 1922 à Milan (Italie)
sans titre, 1974 - toile, 76 x 96.

PEYCERE Enrique

né en 1927 à Buenos Aires (Argentine)
« Gravure », 1975 - eau forte, 76 x 56.

PICART LE DOUX Jean

né en 1902 à Paris
« L'oiseau ivre de soleil », 1976 - tapisserie, 150 x 100.

PICHETTE James

né en 1920 à Chateauroux
« Cercle rouge sur fond brun », 1973 - huile sur toile, 100 x 100.

PIGNON Edouard

né en 1905 à Bully
« Tête de guerrier rouge noire » - huile sur toile, 118 x 90.

PIGNON-ERNEST Ernest

né en 1942 à Nice
« Chili, résistance », 1977 - dessin, acrylique, 70 x 100.



PIQUERAS Jorge

né en 1925 à Lima (Pérou)
« Stop », 1976 - plastique et métal, diam. 60 cm.

PIZA Arthur Luis

né en 1928 à Sao Paulo (Brésil)
« Collage n° 55 », 1964 - collage, 81 x 60.

RABASCALL Joan

né en 1935 à Barcelone (Espagne)
« KULTUR : la destruction de livres au Chili », 1973 - toile photographique, 120 x 120.

RAMIREZ Saturnio

né en 1946 à Socorro (Colombie)
« de la série : Espectadores », 1976 - pastel sur papier, 126 x 86.

RANCILLAC Bernard

né en 1931 à Paris
« Le tour de France » - huile sur toile, 195 x 217.

RAVELO Juvenal

né en 1934 à Caripito (Venezuela)
sans titre - bois et métal, 60 x 60.

REBEYROLLE Paul

né en 1926 à Eymoutiers
sans titre - sérigraphie, 123,5 x 86.

RIVERA-SCOTT Hugo

né en 1943 à Vina des Mar (Chili)
« Sic... 1979 » - dessin collage, 66,5 x 51.

RODRIGUEZ-LARRAIN Emilio

né en 1928 au Chili
« Pyramide », 1973 - sculpture et aluminium, 34 x 34 x 42.

ROUGEMONT Guy

né en 1935 à Paris
« Loin du mur », 1972 - P.V.C. laqué, 114 x 60 x 11.

RUSTIN Jean

né en 1928 à Montigny-les-Metz
« Cinq femmes dans la chambre », 1973 -
acrylique sur toile, 160 x 132.

ROZEN Félix

né en 1938 à Moscou
« Porc-chérie », 1976 - huile sur toile, 146 x 114.

SACI Mohand

né en 1949 à Michelet G.K. (Algérie)
« Militaire », 1974 - acrylique et collage, 130 x 97.

SALAZAR Francisco

né en 1937 au Venezuela
« Pulvérisation n° 319 », 1975 - peinture sur bois, 55 x 55.

SAURA Antonio

né en 1930 à Huesca (Espagne)
« Portrait imaginaire de Felipe II », 1973 -
acrylique sur papier 50 x 65.

SEGUI Antonio

né en 1934 à Cordoba (Argentine)
« L'éléphant » - peinture acrylique, 130 x 130.

SIMON Maria

née en 1922 à Tucuman (Argentine)
« Développement de boîtes », 1973 -
sculpture fer peint en noir, 48 x 57 x 58.

SIMOSI Gabriella

née en 1926 à Pyrgos (Grèce)
« Tête avec cube » - sculpture en plâtre, 35 x 30 x 20.

SKIRA Pierre

né en 1938 à Paris.
« Musée », 1974 - huile sur toile, 55 x 45.

SOBRINO Francisco

né en 1932 à Guadalajara (Espagne)
« T.J. - M.G. », 1968 - plexiglas, 60 x 30 x 10.

SOQUET Jeanne

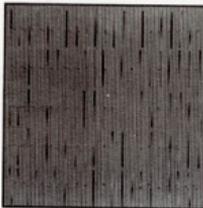
née en 1928 à Paris
« La foire », 1974 - huile sur toile, 148 x 116.

SOLANO Carlos

« L'ordre règne au Chili », 1977 - collage, 50 x 65.

SOTO Jesus-Raphael

né en 1923 à Ciudad Bolivar (Venezuela)
« Triptico con violeta », 1974 - bois et métal, 215 x 215.



SOULAGES Pierre

né en 1919 à Rodez
« Peinture, 19 octobre 1969, 130 x 162 cm » -
huile sur toile 130 x 162.



SOHIER

né en 1947 à Reims
« Déclaration des droits de l'homme » - puzzle, 100 x 80.

SPADARI Gian Giacomo

né en 1938 à San Marin (Italie)
« Garibaldi », 1975 - dessin, 69 x 52.

STEIN Joël

sans titre - sérigraphie, 69 x 69.

STERN Nathalie

née en 1929 à Anvers (Belgique)
« Masses 1973 » - huile sur toile, 92 x 73.

SVENSSON Uno

né en 1929 à Kallinge (Suède)
« Portrait », 1978 - acrylique sur toile, 162 x 130.

SZENES Arpad

né en 1897 à Budapest (Hongrie)
« Island », 1967 - tempera sur papier, 67 x 67.

TAL COAT Pierre

né en 1905 à Clohars-Carnoët
« Du Manoir » - huile sur toile, 64 x 78.

TARABELLA Viliano

né en 1937 à Carrare (Italie)
« sculpture » - bronze, 71 x 44 x 24.

TASLITZKY Boris

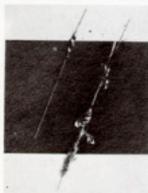
né en 1911 à Paris
« Chili », 1976 - peinture à l'huile, 46 x 38.

TELLEZ Eugenio

né en 1938 au Chili.
« Hommage à Bautista Van Schowen, au silence, à Concepcion et à la tête froide et au cœur chaud », 1977 - pastel et acrylique, 150 x 150.

TITUS-CARMEL Gérard

né en 1942 à Paris
« Hampe », 1975 - crayon et encre + collage sur papier, 75 x 54.



TOMASELLO Luis

né en 1915 à La Plata (Argentine)
« Atmosphère chromoplastique n° 319 », 1973 - bois, 74 x 74.



TORREZ AGUERO Leo

né en 1924 à Buenos Aires (Argentine)
« Chili, n° 317 », 1972 - acrylique, 130 x 130.

ONGIANI Vittorio

né en 1940 à Matteredia (Italie)
« Ricordo di M.R. », 1978 - huile sur toile, 51 x 70.

UHART Pedro

né en 1938 à Concepcion (Chili)
« Le général », 1973 - mural flottant sur toile, 136 x 180.

VANARSKY Jack

né en 1936 à General Roca (Argentine)
« Souvenir », 1978 - sculpture animée en bois, 70 x 50 x 15.

VASARELY Victor

né en 1908 à Pecs (Hongrie)
« n° 1082 Fény-C » - collage, 114 x 114.

VELICKOVIC

né en 1935 à Belgrade (Yougoslavie)
« Expérience rat n° 2 », 1972 - huile sur toile, 195 x 195.



VIEIRA DA SILVA Marie Elena

née en 1908 à Lisbonne (Portugal)
« Lagon », 1970 - tempera sur papier, 34 x 50.

VILLALBA Virgilio

né en 1925 à Buenos Aires (Argentine)
« Altar », 1972 - acrylique sur toile, 130 x 97.

WISEAU Claude

né en 1927 à Champagne-sur-Oise
« Tropiques », 1969 - sculpture acier inoxydable, 98 x 68 x 68.

WEISS Hugh

né en 1925 à Philadelphie (U.S.A.)
« Le grand guignol », 1971 - huile et acrylique sur toile, 195 x 135.

XENOS Theo

né en 1939
« Chili », 1974 - huile sur toile, 200 x 250.

ZAMORA Patricio

né en 1937 au Chili
sans titre, 1973 - peinture, 66 x 55.

ZANARTU Enrique

né en 1921 au Chili
« Re-formandose », 1976 - acrylique sur toile, 116 x 89.

ZILVETI Luis

né en 1941 à La Paz (Bolivie)
« Vieja con generalito », 1973-76 - huile sur toile, 100 x 81.

MUSEE INTERNATIONAL SALVADOR ALLENDE



Le Musée Allende existe en France, Espagne, Suède,
Finlande, Cuba, Mexique, Colombie, Venezuela.
Le Musée Allende est en formation en Pologne,
Belgique, Hollande, Italie, Yougoslavie et Portugal.

Nous remercions tous les personnes ou associations
pour le concours qu'ils nous ont apporté
à la réalisation de cette exposition.

MUSEE INTERNATIONAL SALVADOR ALLENDE



GALERIE ANCIENNE
POSTE / MAISON
POUR TOUS
OCTOBRE
NOVEMBRE 80