

GRACIA BARRIOS

SER SUR pinturas 1989

4 AÑOS



galería de arte
EL CABALLO VERDE

al 13 de diciembre de 1989

Primavera 1989

Local 15 Gal. Univ. Concepción.

Al sur del mundo. Al sur del sur.
Ser sur. En la obra de Gracia, en el
último periodo esta idea, siempre presente
en su creación, reviene en forma casi ob-
sesiva. Hacer sentir el aire, la tierra
sur, un color sur por medio de imá-
genes muy simples pero de enorme pre-
sencia que casi ocupan la superficie to-
tal de la tela. Imágenes atravesadas
por vibraciones y atmósferas, confundi-
das entre materia y entorno y marcadas
por el drama del hombre y la mujer
de Chile, hoy y ese paisaje ahí, siempre
presente como un gran muro que limi-
ta y define el territorio. Imágenes de
vegetales y de frutos que tienen el color
indefinible de la tierra-sur.

Hay en su obra una densidad de los elementos y una gravedad sorda que se entronca con la de los grandes maestros chilenos del pasado, con un lenguaje de hoy y su inconfundible forma de decir, síntesis de libertad creativa y de compromiso humano.

Stgo. oct 89

Ra/mul

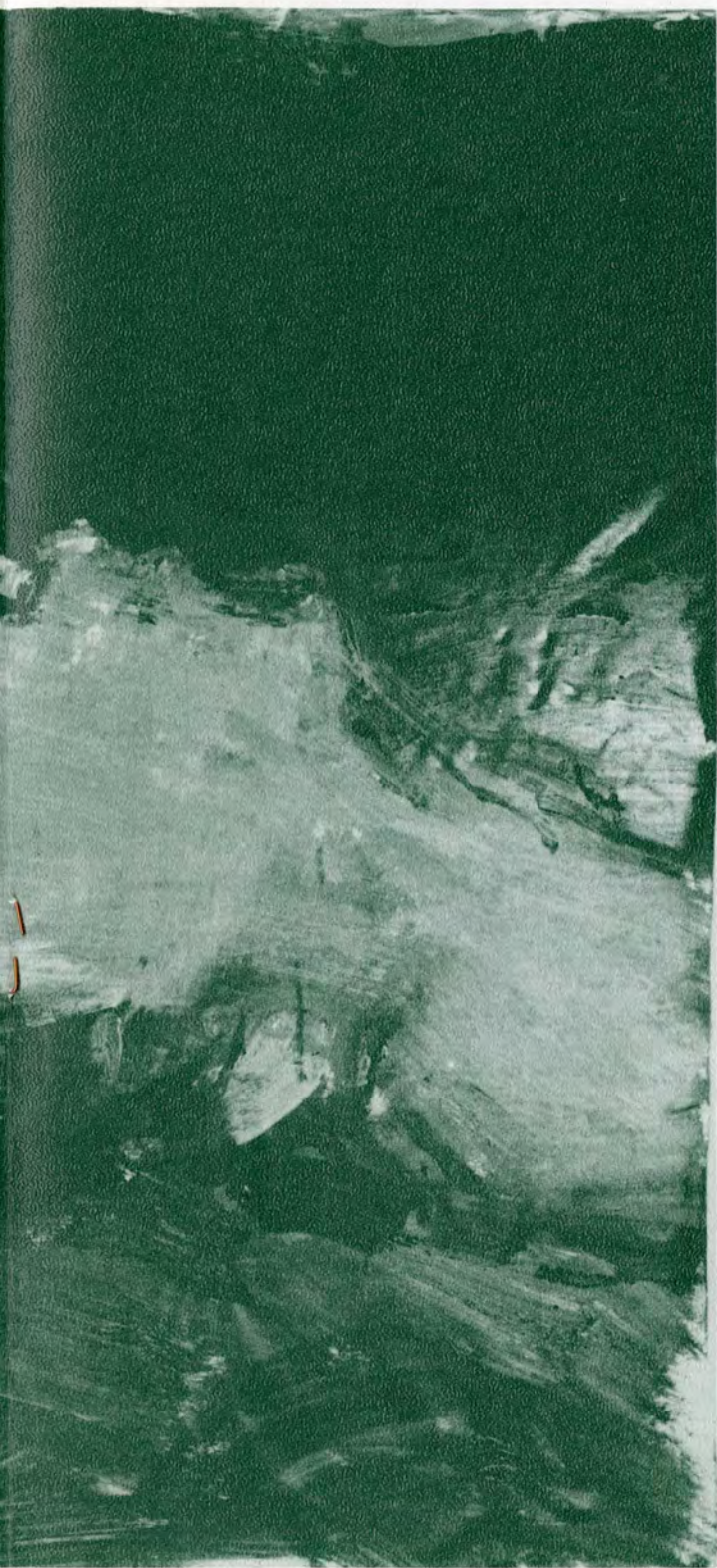


Cabeza de hombre 1989

Pintura acrílica y pastel sobre tela 1.50 x 1.35 cms.



Caído 1989



Pintura acrílica sobre tela 1.50 x 1.35 cms.

TEXTOS DE CRITICOS

“Es el hombre y la vida como misterio, el motor que mueve a la artista a ser testigo de si misma y de los demás. De ahí la insistencia de su mirar hacia su entorno humano, el que va configurando del camino temático de su obra. El hombre se instala medio a medio en su conciencia de artista y comenzará a seguirlo, a observarlo, pero también a participar en la aventura de una existencia que tal vez persiga sueños y utopías latinoamericanas.

El espectáculo que emerge de la existencia humana, cargado con sus múltiples e infinitas circunstancias, se constituye en el punto de partida del pensamiento visual de Gracia Barrios. Así, el nutriente que, al mismo tiempo se transforma en lo encarnado, es el comportamiento del hombre o sus modos de ser, las maneras de sufrir o de soñar las que, finalmente, se convertirán a través del gesto-dibujo-color en pintura que -al decir de la artista- tendrá que ser sonora, vitalista y jamás silenciosa”.

GASPAR GALAZ
Abril 1985

“Los elementos más importantes en la obra de Gracia Barrios, los signos a partir de los cuales ha desarrollado su lenguaje son la tierra y la figura humana.

La tierra como territorio donde el hombre consolida su presencia y deja su huella.

Continente americano —el que canta Neruda— que en esta pintura se expresa en la sustancia vegetal y mineral de la que está hecho el hombre”.

“La tierra y la figura humana. La visión mágica de hombre y continente. La certeza de la violencia injusta e interminable.

Ambas expresiones han encontrado ahora un lenguaje centrado, coherente, unificador y, como siempre en Gracia —consecuente con su desarrollo— claramente figurativo.

En técnica mixta, el acrílico, el lápiz graso y el esmalte; todo aquello que caiga a la mano; la tierra de taller que arrastra el trapo, los dedos que palpan y amalgaman van modelando estas apariciones.

Las grandes cabezas en tintes negros se animan desde dentro con el blanco y repentinas chispas de color.

Un destello de Goya en el gesto y la réplica”.

ALBERTO PEREZ
Noviembre 1986



GRACIA BARRIOS

ESTUDIA:

- 1944-1949 Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile - Santiago.
 1953-1973 Profesora de dibujo de la Esc. de Bellas Artes U. de Chile - Santiago.
 1986-1989 Profesora visitante Esc. de Arte U. Católica de Chile.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1962 - Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España.
 1969 - Galería Carmen Waugh, Santiago.
 1978 - Centre Cultural de Villeparisis, Francia.
 1981 - Musée des Beaux Arts. Le Havre - Francia.
 1982 - Galerie Am Zuriberg - Zurich, Suiza.
 1984 - Galería Epoca, Santiago, 1980 - Galerie Le Balcon des Arts, Paris.
 1986 - Galería Carmen Waugh - Santiago.
 1988 - Galería Carmen Waugh - Santiago.
 1989 - Galería El Caballo Verde - Concepción.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1951 - Bienal de Sao Paulo, Brasil.
 1961 - Bienal de Paris - Francia.
 1971 - "La Imagen del Hombre" Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
 1974 - Salón de Mai, Paris.

- 1976 - Intergraphic, Berlín.
 1977 - Documenta, Kassel.
 1978 - Centre Pompidou, Paris.
 1983 - Galerie Pierre Lescot, Paris.
 1987 - Chile Vive, Madrid, España.
 1988 - Chile Crea - Santiago, Chile

PREMIOS:

- 1958 - 1er. Premio Pintura Salón Oficial, Santiago.
 1965 - 1er. Premio CRAV de Pintura. Santiago
 1968 - 2do. Premio Bienal Americana, Quito, Ecuador.
 1988 - 1er. Premio Mural Hospital del Trabajador, Santiago.

OBRAS EN LOS MUSEOS:

- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, de Madrid, España.
 Museo de Arte Contemporáneo de Santiago y de Concepción, Chile.
 Museo de Arte Contemporáneo de Sofia, Bulgaria.
 Museo de Arte Contemporáneo de La Habana, Cuba.
 Musée des Beaux Arts de Le Havre, Francia.
 Ministerio de la Cultura, Paris, Francia.
 Museo de Arte Moderno "La Tertulia", Cali, Colombia.
 Y en Galerías particulares de Europa y América.

AUSPICIA: RADIO GABRIELA F.M.

4 AÑOS



galería de arte
EL CABALLO VERDE

Carmen Azócar

Horario de Atención
martes a sábado
de 11 a 13 hrs. y de 17 a 20 hrs.

del 15 de noviembre