LA PART DES FEMMES DANS L'ART CONTEMPORAIN

VILLE DE VITRY-SUR-SEINE
CENTRE D'ANIMATION CULTURELLE

LA PART DES FEMMES DANS L'ART CONTEMPORAIN

exposition organisée avec le concours
du Ministère de la Culture
Fonds d'Intervention à la Création
du Ministère des droits de la femme
du Conseil général du Val-de-Marne

mars 1984
Galerie Municipale

Ida BARBARIGO

née en 1925 à Venise (Italie), vit à Paris.

... Dans tel tableau, elle règne sereine sur un univers végétal et dans tel autre, en revanche, est la proie d'étranges métamorphoses où son bras, par exemple, se transforme en branche. Cette dualité d'apparence, cette duplicité, comme double l'image en miroir qu'elle nous tend, me paraît bien refléter la propre ambiguïté du rapport que ce peintre entretient à la culture et à son propre passé : tantôt maîtresse d'un univers dont elle a souverainement hérité, tantôt, en revanche, soumise jusqu'à se fondre en lui. Tour à tour, elle se veut, et l'égale, sinon des dieux défunts, du moins des maîtres qui l'ont précédée et le jouet docile de leur caprice ou de leur imagination. Tantôt actrice de la peinture et tantôt agie par elle, pour user d'un jargon contemporain.

Jean Clair

Gracia BARRIOS

née en 1927 à Santiago du Chili, vit à Paris.

Pour Gracia Barrios, la figure est le lieu générateur de la peinture. Elle réfléchit l'épreuve tragique et la capacité de résistance de toute dimension humaine. La figure naîtra de la brutale déchirure d'un aplat de couleur sonore. Elle surgira dans le blanc ébloui de la toile, comme entre deux murs sombres qu'elle aurait repoussés de part et d'autre, avant de reprendre souffle et s'engouffrer avec force dans la clarté reconquise, Plus la déchirure est violente et plus la rupture s'élargit, plus la lumière devient vive. Elle tient en suspens l'intense vibration de la poussière colorée que le pastel et le fusain déposent dans le tissu, dans cette figure qui s'incruste. Figure en instance de définition, qui imprime sur l'écran de la mémoire l'errance d'un espoir tenace, la persistance d'un chant qui refuse de s'éteindre.

Raoul-Jean Moulin

Anna-Eva BERGMAN

née en 1909 à Stockholm (Suède), vit à Antibes (06).

L'or et l'argent mêlés aux couleurs, toujours discrètes, suscitent des matières inattendues à la fois denses et volatiles. On assiste à des sortes de surgissements dont on ne sait s'ils sont célestes ou telluriques. Les formes sont aussi des mouvements et qui surprennent et qui attachent le regard. Que voit-on ? Un monde singulier dont le charme nous happe. Et l'œil tendu est comme noyé. L'univers d'Anna-Eva Bergman est pensé complet et il faut le recevoir comme tel, sans poser nulle question. L'indiscutable autorité est, ici, l'indiscutable originalité.

Michel Seuphor

Ira BERNARDINI

née en 1927 à Florence (Italie), vit à Chatou (78).

Quelle que soit la mise en scène ou l'ambiance voulue par Ira, les personnages sont toujours, qu'ils soient en mouvement ou immobiles, figés en une sorte d'attente, celle d'une fatalité irréversible. Ainsi l'homme est pris comme cible d'une arme de précision et se transforme en motif abstrait. Mais la signification en reste bien précise, car même dans la composition abstraite des carrés et des rectangles, les chiffres et les rouages des machines sont toujours présents pour témoigner d'un sens violent de la réalité humaine. En outre, son répertoire figuratif s'inscrit dans une conception claire d'ombres blanches et de silhouettes noires, qu'elle définit elle-même comme étant "Les Miroirs de l'homme".

Giuseppe Marchiori

Maria BLANCHARD

née en 1881 à Santander (Espagne), morte en 1932 à Paris.

Elle fait à Paris la connaissance de Picasso, Juan Gris, André Lhote, Metzinger et Lipchitz. Dans cette période, elle réalise les œuvres les plus importantes de sa phase cubiste, caractérisées par des formes synthétiques et par l'application de lois géométriques qui la rattachent au groupe de la Section d'Or (Lea Vergine). Elle se consacre ensuite à une œuvre pathétique et misérabiliste.

Cette exposition a pu être réalisée grâce au précieux concours de :

la Fondation Arp
Mme Nicole Bary
la galerie Bellint
M. André Bernheim
M. Georges Boudaille
Mme Marie-Odile Briot
M. Jean Chauvelin
M. Roman Cieslewicz
Mlle Bernadette Contensou et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
M. Charles Delaunay
Mme Maïta Desmarais
la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
Mme Gladys Fabre
M. Jean Fournier
Mme Cérès Franco et la galerie l'Œil de Bœuf
M. Gérald Gassiot-Talabot
Mme Lia Grambilher
M. Robert Haligon
Mme Ruth Henry
Mme Sheila Hicks
M. Jean-François Jaeger et la galerie Jeanne Bucher
M. Samy Kinge
Mme Renée Laporte
la galerie Louise Leiris
Mme Marie-Claude Morette-Maillan et le Fonds National d'Art Contemporain
M. Grégori Masurovski
M. André Morain
M. Raoul-Jean Moulin
Mme Jacqueline Passever et la galerie Isy Brachot
M. Jean-Louis Prat et la Fondation Maeght
Mme Denise René
M. Edouard Roditi
Mlle I. Schlubach
Mme Monique Schneider-Maunoury et la galerie Artcurial
Mme Françoise Selz
Mme Jacqueline Selz
Mme Natalie Seroussi
Mme Darthea Speyer
M. Germain Viatte et le Musée National d'Art Moderne
M. C. Zanartu

auxquels vont nos plus vifs remerciements.