GRUPO SIGNO, de Chile.

ALBERTO PEREZ - BONATI - GRACIA BARRIOS - BALMES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA

Exposición n.º 20

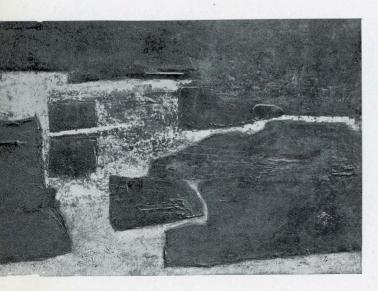
GRUPO SIGNO de Chile

Tenemos aquí cuatro muestras de lo que es la pintura de Chile que se ha responsabilizado con su destino. El espectador dirá que esa pintura no parece responder a un mandato de Chile sino a una prescripción de la vanguardia del mundo. Eso es cierto sólo a medias. Lo que ocurre es que la vanguardia del mundo prescribe en estos momentos el reencuentro elemental que, desde siempre, hay que considerar consigna secreta del país.

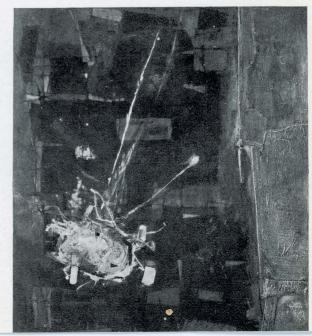
Quizás todo lo que he dicho anteriormente pudiera dar una idea excesiva de homogeniedad. Existe solo en cuanto por homogeneidad se entienda dependencia directa de un mismo origen, los elementos. Pero, por ejemplo, en Alberto Pérez se trata mas bien de elementos desencadenados, mientras que en José Balmes, señaló solamente una línea de discernimiento.

Pero acaso esa interdependencia que señalo entre los elementos y la pintura pudiera, igualmente, sugerir la idea de una imagen traslaticia y de representación. No hablo de una identidad en las apariencias, sino de un paralelismo en las generatrices. No hablo del parecido de unos productos sino de una identificación en en el producirse. Balmes, mediterráneo al fin, no es que hable de una serenidad extendida sobre la tierra, sino que extiende la serenidad sobre su lienzo. Sobre ella, estigmatizándola con un punto de referencia, inscribe un signo. El signo no es un título fortuito de este grupo chileno. Está en toda su pintura o se adivina en ella. Bonati no los inscribe porque sus cuadros son signos; están plenamente ocupados por esa marca que en él, se diría que tiene un origen sideral Pero un p'aneta puede ser un signo visto desde la distancia y dificilmente puede serlo desde sí mismo. En Gracia Barrios se advierte la obediencia a la ley que hace las osamentas y las vertebraciones. En su pintura no es la mujer de Lot, sino la naturaleza hembra la que volvió la cabeza. Detuvo su influencia en la cristalización, de acuerdo con el plasticismo más arcano. En Alberto Pérez, la naturaleza, macho, sigue su fluir agresivo sin volver la cabeza. El plasticismo es una ley externa a su pintura; es una ley de la pintura. Su reposo es un momento de mutación.

José María MORENO GAIVAN



GRACIA BARRIOS: Rocas



PEREZ: El tiempo y el muro II

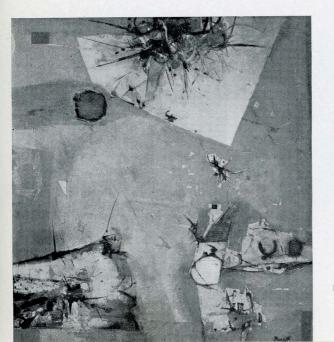
GRACIA BARRIOS pertenece, a nuestro entender, a una línea de la pintura que puede situarse en el terreno de las apariciones sentimentales. Como en la obra de un Whistler, observamos en ella unas evocaciones de objetos que aparecen tratados como algo que está en una atmósfera, algo que está bañado por una circunstancia, que cobra realidad en el seno de la imprecisión, y que, para hacerlo, se sirve de los pardos, de las sombras, y de una euritmia constructiva calculadamente equilibrada.

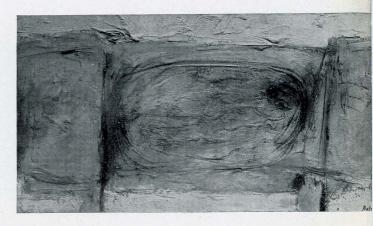
ALBERTO PEREZ, nos parece como el mas tumultuoso de los componentes del Grupo Signo. Con una apetencia múltiple, dirigida hacia metas distintas, e incluso dispares, usa del empastado, de los relieves y de las calidades lo mismo que de los signos y los grafismos y, en otro registro, de las distancias coloreadas, ricamente esmaltadas. Entre todo ello parece emerger como la configuración más susceptible de conducirle a una sintaxis propia, la capacidad de resolver, en fastuosa policromía, una expresión basada—como la de la vieja pintura china—en el gesto caligráfico.

BONATI se expresa, en sus obras, por medio de una técnica contrapuntística. Toman la voz grave los fondos minerales, de un neoplasticismo sensibilizado, a modo de muros o de puertas que se cierran a unos colores y se abren a otros. Al unisono, toman la voz aguda los grafismos explosivos, las imprimaciones, las manchas recortadas o irradiantes, las concreciones individualizadas, a modo de objetos de una gran riqueza—que a veces hacen pensar en la tapicería o el vidral—cumpliendo el papel de la vida en lo inerte o del tiempo en la eternidad.

BALMES no nos parece componer en lugares, ni dividirse en apetencias, ni organizar maravillosos contrapuntos, si ceñirse a una obra en profundidad. Limitado voluntariamente a un universo cerrado, aporta para el hombre sus cifras, sus letras, automáticamente sugeridoras de una simbología ciega. para vivir los destinos castigados de la textura manchada, la soledad de los registros indefensos, todo ello en una extraña simbiosis de brutalidad y de exquisitas delicadezas.

Alexandre CIRICI PELLICER





BALMES: Artefacto

BONATI: Voz en el cielo

ALBERTO PEREZ. Nació en Santiago de Chile, 1926. Exposiciones particulares y de grupo en Santiago de Chile y Buenos Aires. Expone en Londres en 1954. Aix-en-Provence 1957, II Bienal de Paris, 1961. Madrid Exp. Grupo Signo, 1962, 1962. Es profesor de la Cátedra de Historia del Arte de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago.

JOSE BALMES. Nació en Montesquiu (Prov. Barcelona) en 1927. Ha expuesto en Santiago de Chile, Buenos Aires, I, II y V Bienal de Sao Paulo, I y II Bienal Méjico Concurso Internacional Guggenheim. I y II Bienal de Paris. Exp. Grupo Signo, Madrid 1962. Premio de Honor, pintura, en el Salón Oficial de Santiago, 1958. Premio en la Bienal de Méjico. Premio en la Bienal de Paris. Es profesor de la Cátedra de Dibujo, en la Escuela de Bellas Artes de Santíago.

BONATI. Nació en Santiago en 1930 Ha expuesto en Santiago de Chile, Buenos Aires, I Bienal de Méjico, II Bienal de Paris Primer Premio de Pintura del Salón Oficial en Santiago de Chile, 1961. Primer Premio de Dibujo, Salón Oficial. Exp. Grupo Signo, Madrid, 1962. Es profesor de la Cátedra de Grabado de la Escuela de Bellas Artes, de Santiago.

GRACIA BARRIOS Nació en Santiago de Chile en 1927. Ha expuesto en Santiago, Buenos Aires. I y II Bienal de Sao Paulo, I y II Bienal de Méjico, II Bienal de Paris. Exp. Grupo Signo, Madrid, 1962. Primer Premio Dibujo Salón Oficial, Santiago de Chile, 1959 II Premio Pintura. Es profesora del Curso de Croquis de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile



Fomento de las Artes Decorativas

Cúpula del Coliseum, Avenida José Antonio, 595 - Del 4 al 15 de Junio, de 1962