

cuatro pintores de chile



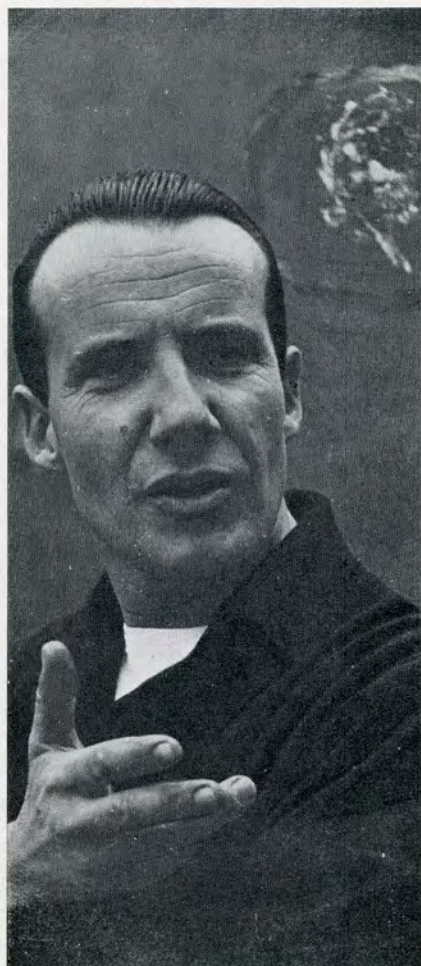
1955



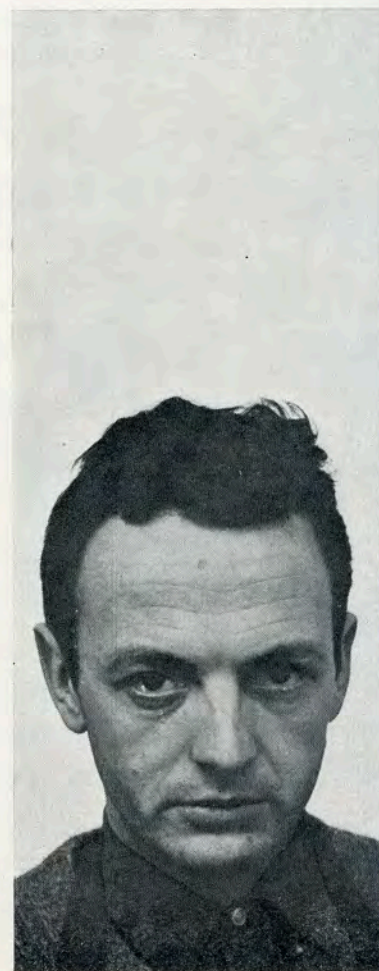
GRACIA BARRIOS



BALMES



ALBERTO PEREZ



BONATI

El Grupo "Signo" de Chile tiene ya un nombre. Esta exposición es su partida de bautismo. Antes de ella, existía una coordinación de

GRUPO SIGNO

esfuerzos, una amistad y un intercambio de ideas. Pero, para nuestra exposición en España, quisimos legalizar la coherencia espontánea de nuestro quehacer, del que algunas exposiciones chilenas fueron partida de nacimiento. Para nosotros no deja de tener significación esa necesidad nominativa

que hemos sentido con ocasión de nuestra aventura española. En realidad, durante muchos años, esta gente le fue dando nombres a cada una de nuestras cosas. Y ahora que este pueblo no nos bautiza hemos venido hasta aquí para bautizarnos en él. No va más allá nuestra pretensión. Buena suerte.—*Balmes, Alberto Pérez, Bonati, Gracia Barrios.*—Madrid, enero 1962.

Hay países que parecen dibujados por definiciones contradictorias. El país de las furias y de los cataclismos, Chile, es también el de la medida civil. Su voz existe, pero parece énfasis. Su trayectoria histórica es como el contrapunto atemperado de todas las convulsiones elementales, como un trueque sutil de la sorpresa por la decantación y de la violencia por el equilibrio.

La pintura no vivía ajena a ese código nacional. Hasta hace muy pocos años, el azul significaba cielo y el amarillo, sol sobre los trigos; unos ojos trazados sobre el lienzo no querían ser ojos del lienzo sino que vivían, con respecto a bocas y narices, esa ley de dependencias inmediatas que configura los rostros conocidos. Con todo, la poesía habitaba en el país desde muy antiguo. Un día, hace pocos años, la poesía se infundió también en el cuerpo de la pintura. Desde entonces, la pintura tiene un pulso planetario. El mundo sideral y el geológico llegaron a un acuerdo con el de los pigmentos y las coloraciones. Quien está en el secreto no ignora que ese cambio —medurado también— no es gratuito, pues ocurre que la nueva pintura de Chile sabe que no puede buscar en la línea genealógica de su propia forma, pero sí encontrar el signo de una protoforma, el dato de una idea y la cifra de un elemento. Que esa peculiaridad de la pintura de Chile coincida, hasta el punto de rebasarla, con una apetencia general de la pintura del mundo, no hace más que confirmar que el arte de Chile vive en el mundo.

**EL
SIGNO
DE
UNA
NUEVA
PINTURA
EN
CHILE**

Cuando uno ha desterrado los calificativos de su propio código tiene un número muy limitado de palabras para definir. Estos cuatro pintores—el grupo “Signo” de Chile—señalan los cuatro puntos cardinales de la nueva pintura del país. Yo no me concedo el derecho a afirmar que sean los mejores. Diré solamente que ellos sintomatizan un momento generacional: el del restablecimiento de relaciones cordiales entre la materia virgen y la pintura. Antes de esa generación, la naturaleza se dejaba mediatizar por su apariencia; desde ella, la pintura se produce “naturalmente”, como se producen las transformaciones elementales en su geografía.

Repito que este grupo tiene cuatro dimensiones. Balmes es el equilibrio y la mesurada sobriedad. Su signografía insinuada es como el objeto de esos ámbitos que son sus amplias masas pictóricas. Bonati, en cambio, hace del signo el sujeto de su cuadro. Balmes marcha desde la pintura al signo; Bonati, desde el signo a la pintura. Alberto Pérez es la dinámica expansiva, no importa en qué grado lo exteriorice. Su pintura centrífuga vive la ley autogenerativa del vórtice, siempre mutable y siempre fluyendo. Y frente a ella, la de Gracia Barrios se atiene a la ley que hace las cristalizaciones. Sus formas parecen obedecer a una especie de crispación centrípeta que les detiene su voluntad de fluir.

Detalle marginal: Los cuatro ejercen la docencia pictórica en ámbitos universitarios. A mí sólo me queda repetir con Argan: “La pedagogía del arte supone una idea del arte como pedagogía...”

José M.^a Moreno Galván

gracia barrios

1. figuras
2. torso de hombre
3. mujer
4. niña
5. roca



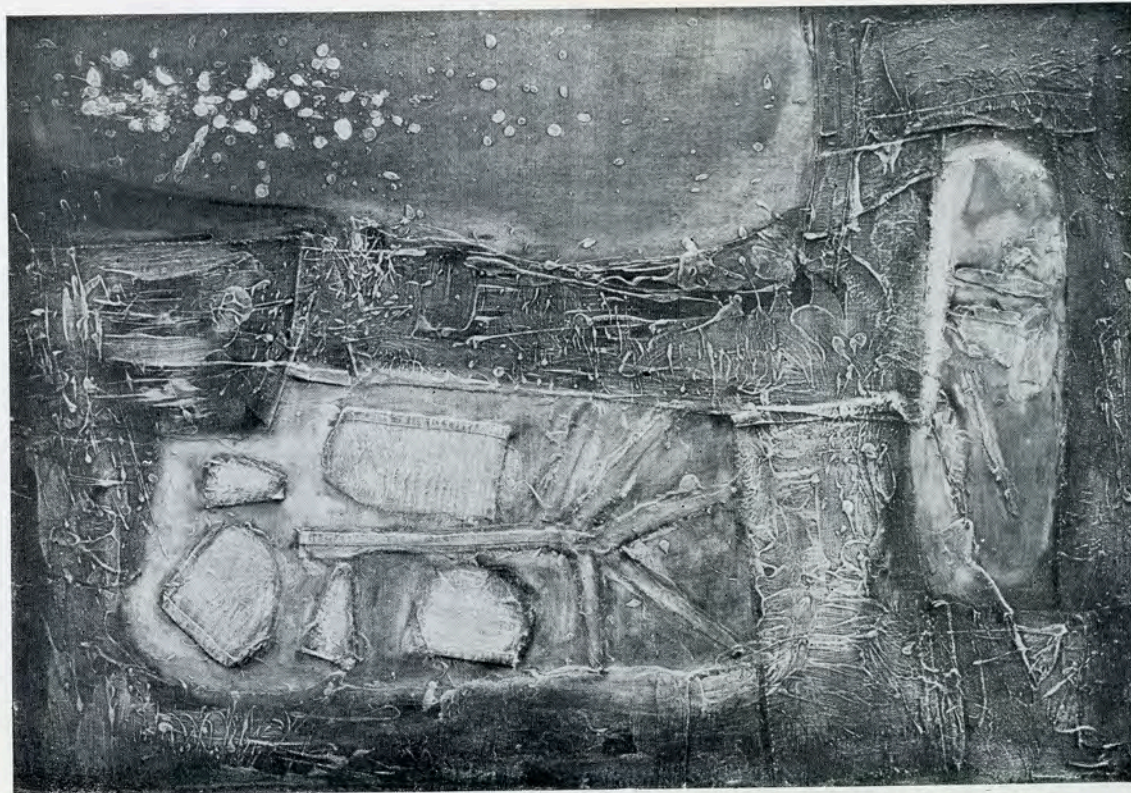


josé balmes

6. una puerta
7. en el suelo
8. artefacto
9. en el muro.
10. 576.

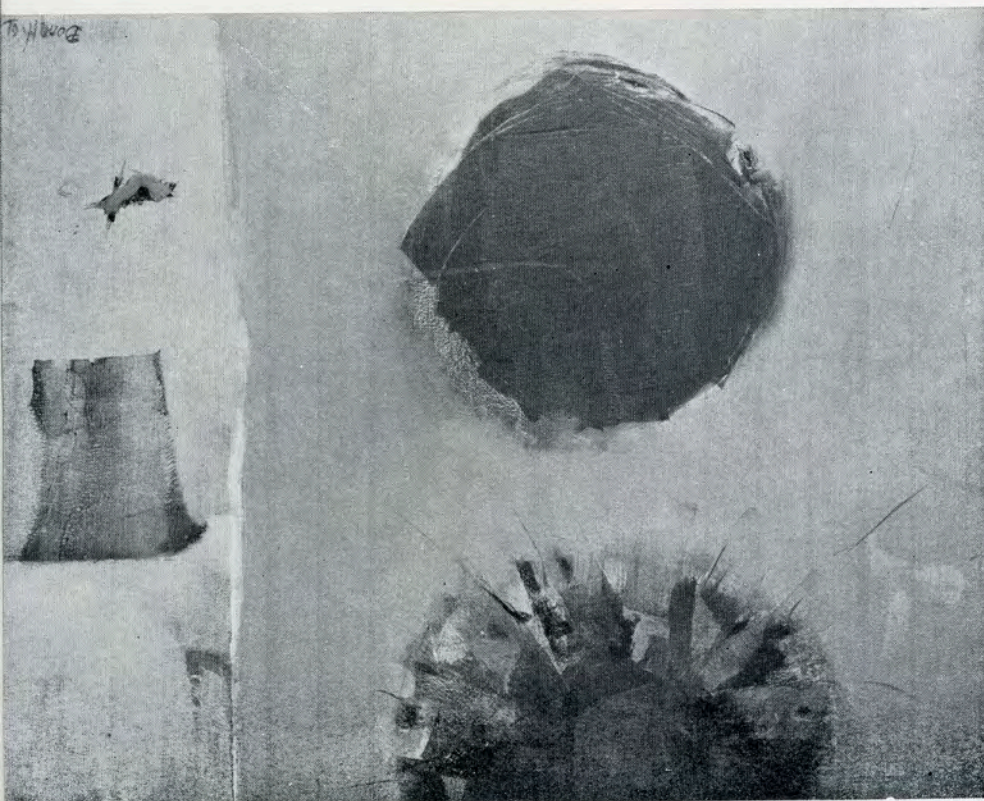
alberto pérez

11. constelaci3n y osamenta
12. hombre enjaulado
13. el hombre y el muro 1
14. el hombre y el muro 2
15. hombre encerrado



eduardo bonati

- 16. sol neutro
- 17. sol
- 18. homenaje a bertrand russell
- 19. diálogo
- 20. voz en el cielo



DARRO

febrero de 1962

lista, 40-42 • madrid
teléf. 2 25 92 47

J. GUZMAN HERNANDEZ

Depósito Legal: M. 32 - 1962

N. G., S. A.