DEUXIÈME BIENNALE DE PARIS

Manifestation Biennale et Internationale des Jeunes Artistes du 29 septembre au 5 novembre 1961 Musée d'art moderne de la ville de Paris Avenue du Président-Wilson — Avenue de New-York

Cette manifestation est placée sous le patronage de

Monsieur André Malraux Ministre d'Etat chargé des Affaires Culturelles.

Monsieur Maurice Couve de Murville Ministre des Affaires Etrangères. Monsieur Paul Minot Président du Conseil Municipal de Paris.

Monsieur Jean Benedetti Préfet de la Seine.

Monsieur Georges Dardel Président du Conseil Général de la Seine.

Elle est organisée sous les auspices de l'Association Française d'Action Artistique avec la participation de la Radiodiffusion-Télévision Française. Commissaire Général : Jorge Caballero Cristi Directeur de l'Institut pour l'Extension des Arts Plastiques.

L'Institut pour l'Extension des Arts Plastiques de l'Université du Chili est l'organisme officiel chargé, dans le domaine artistique, des échanges culturels avec l'étranger. Ainsi, pour la seconde fois, l'Institut a reçu la mission de choisir les œuvres qui représenteront le Chili à la deuxième Biennale de Paris.

Un jury a été constitué, composé du Directeur de notre Institut, le peintre Jorge Caballero, du peintre Sergio Montecino, Secrétaire de la Faculté des Beaux-Arts, ainsi que des représentants des différentes associations artistiques du Chili: M. Pedro Labowitz pour le « Cercle des Critiques d'Art », M. José Caracci pour la « Société Nationale des Beaux-Arts », M^{me} Maruja Pinedo pour l'« Association des Peintres et Sculpteurs ».

Ce jury a organisé un concours public, ouvert à tous les jeunes artistes répondant aux conditions posées par le règlement de la Biennale : 120 peintres y ont participé avec 223 œuvres. L'art abstrait et non figuratif l'emportait nettement dans ces envois sur les autres tendances, allant du réalisme le plus strict au post-impressionnisme et au-delà.

Les œuvres retenues traduisent les problèmes esthétiques qui se posent aujourd'hui à notre jeunesse; elles sont le reflet de l'inquiétude qui lui dicte la diversité de son langage formel. Bien que non figuratives, on voit, par les différences qui les séparent, qu'elles ne relèvent ni d'un même concept ni d'une formule unique.

Toutes sont l'expression la plus exacte de la position actuelle de l'art chilien, tel que nos jeunes artistes le conçoivent et le créent. Le fait même que plusieurs d'entre eux appartiennent à l'Ecole des Beaux-Arts à titre de professeurs ou d'assistants est la preuve de la vitalité qui anime, de maître à élève, l'art de notre pays.

DEUXIÈME

BIENNALE DE PARIS

Manifestation Biennale et Internationale des Jeunes Artistes du 29 septembre au 5 novembre 1961 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris Avenue du Président-Wilson - Avenue de New-York Siège social : 11, rue Berryer, Paris (8°) - MAC. 05-13

SECTION ARTS PLASTIQUES PEINTURE ET DESSIN

José BALMES PARRAMÓN, né à Montesquiu en 1927.

1 Dans le sol, 1961 (huile, 160×110).

Gracia BARRIOS RIVADENEIRA, née à Santiago du Chili en 1927.

2 Cordillère, 1961 (huile, 138×82).

Eduardo MARTINEZ BONATTI, né à Santiago du Chili en 1930.

3 Songe de la gitane, 1961 (huile, 138×102).

Carlos ORTÚZAR WORTHINGTON, né à Santiago du Chili en 1935.

4 Chalinga, 1961 (technique mixte, 120×98)*.

Alberto PÉREZ MARTINEZ, né à Santiago du Chili en 1926.

5 Semences, 1961 (huile, 83×112).

Patricio VALENZUELA IZQUIERDO, né à Santiago du Chili en 1936.

6 Rocs, 1961 (huile, 162×79).

GRAVURE

Kristin GERBER, née à Santiago du Chili en 1938.

7 Composition n° 12, 1961 (eau-forte, 76×56).

Sergio GONZALEZ-TORNERO, né à Santiago du Chili en 1927.

8 Champ rouge, 1960 (grattoir, 76×56).

9 « A-B », 1960 (garttoir et aquatinte, 76×56).

Monica SOLER-VINCENS, née à Concepción en 1926.

10 Formes dans l'espace, 1961 (eau-forte, 76×56).

Eugénio TELLEZ, né à Santiago du Chili en 1939.

11 La rencontre, 1961 (eau-forte, 75×55).

12 Le cynique, 1961 (eau-forte, 63×45).

SECTION DÉCORATION THEATRALE

Responsable de cette section : Agustin Sire Directeur de l'Institut du Théâtre.

Fernando KRAHN, né à Santiago du Chili en 1935.

1 « Rhinocéros », 1961.