

JOSE BALMES

Pinturas

sala de exposiciones
instituto de extensión
de artes plásticas



universidad de chile

- 1 BLANCO Y AMARILLO (1958)
- 2 NOCHE (1958)
- 3 MESA CON OBJETOS (1959)
- 4 TRES PLANCHAS DE COBRE (1959)
- 5 LA MESA DEL GRABADOR (1959)
- 6 LA MAQUINA (1959)
- 7 OBJETOS (1959)
- 8 PEQUEÑOS OBJETOS (1960)
- 9 MURO (1960)
- 10 ROCA (1960)
- 11 ESCOLLOS I (1960)
- 12 ESCOLLOS II (1960)
- 13 COCINA DE CAMPO (1960)
- 14 SUPERFICIE ROCOSA I (1960)
- 15 SUPERFICIE ROCOSA II (1960)
- 16 ROCAS Y ARENA (1960)
- 17 LA GRIETA (1960)
- 18 FORMA ROJA (1960)
- 19 OCRE AMARILLO (1960)

sobre el artista

José Balmes nació en Barcelona, España, en 1927. Actualmente es ciudadano chileno. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, siendo becado el año 1954 para continuar sus estudios en Europa; actualmente se desempeña como profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes. Ha participado en las siguientes Exposiciones Internacionales:

Bienal de Arte Moderno, Sao Paulo, 1951 — 1953 — 1959.

Bienal Hispanoamericana, México, 1958 — 1960.

Envío Chileno a Buenos Aires, 1959.

Exposición Chilena, Museo de Dallas, U.S.A., 1959.

I Bienal de la Juventud, Paris, 1959.

Concurso Internacional Guggenheim, 1958 — 1960.



Ha obtenido diversos premios en Salones Oficiales, Salones de Verano, Salón de la Acuarela, etc.; sus obras figuran en las colecciones de varios museos y de particulares, tanto del país como del extranjero.

pinturas de José Balmes

A pesar de su juventud el nombre de José Balmes ha destacado desde hace tiempo, con caracteres notorios en nuestro ambiente plástico, conociendo la satisfacción de las recompensas oficiales, sin que por eso haya cedido a las espectacularidades de la moda o actúe con una cautela académica que no se compromete con las grandes conquistas pictóricas de la hora presente. Siempre innovador, en constante evolución, pertenece a una generación atenta a las experiencias del Viejo Mundo, marcando rumbos de vanguardia, tanto desde su cátedra universitaria como desde su ejecución pictórica siempre plena de vitalidad y de hálito inspirador.

Desde aquella inolvidable "Exposición francesa", de 1950, Balmes junto a sus compañeros de estudios, ha contribuido en mucho al estado actual de las bellas artes del país, que tienen marcado sello de modernidad. Receptivo por excelencia, ha sabido aprovechar influencias para mantener la constante de un matiz personal de un sello estilístico propio. Aun hoy día no cesa en la búsqueda

de su definición y su actual exposición, será una nueva sorpresa para quienes siguen su trayectoria artística.

Su cultura plástica, robustecida con su conocimiento de las mejores galerías y museos del Viejo Mundo, gracias a la beca universitaria que obtuviera en 1954, le ha permitido actuar con abierto desprejuicio plástico y su producción última posee una exigencia texturista, que el artista satisface sin temores utilizando la arena, el yeso, las doraduras, pero siempre en beneficio de una expresividad, sin el mínimo alarde superficial, sino que indagando en lo más profundo de las rocas y las vetas minerales, en una escrutación metafóricamente realista. Sería exagerado pretender que el arte de Balmes sea independiente, pero sus inesperadas formas, que describen bandas de bloques pétreos, ricas de untuosa materia, nos permite decir algo ya expresado sobre él: su meta es difícil de predecir, y creemos, sin temor a equivocarnos, que su pintura dará satisfacciones a las artes plásticas del país.

RICARDO BINDIS